

الْعُرْفَانُ

الجزء ٥ و ٦ من المجلد ١١

نيسان وإيار ١٩٤٥

جمادى الأولى والثانية سنة ١٣٦٤

تعلم العلم من المهد إلى اللحد
(حديث شريف)

هل يستوي الذين يعلمون والذين
لا يعلمون . (قرآن كريم)

نحن على عهدنا القديم

الرحمن ، علم القرآن ، خلق الإنسان ، علمه البيان .

ربي وفقني فلا أعدل عن سنن الساعين في خير سنن

اللهم إنا نعترف بالعجز والتقصير ، إن لم تكن لنا خير نصير ، ونقر أنه لا حول
لنا ولا قوة إلا بك وبك ، فوفقنا لاتباع المثل العليا ، واهدنا للمساهمة فيما فيه
خير الآخرة والأولى ، وثبتنا بالقول الثابت لأنه من ثبت نبت ، وعلمنا عدم خيانة
العهد (إن العهد كان مسوؤلاً) .

نحن كنا ومازلنا مهما تقلبت الأحوال ، وتبدلت الأوضاع ، لانهول ولا نزول
عن مبدئنا الذي رضعناه مع الحليب وعليه نشأنا وعليه نحيما وعليه نموت .

نحن عرب قبل أن نكون مسلمين ، فرقي العرب ووحدة العرب واستقلال
العرب وحرية العرب دأبنا وديدنا .

ونحن مسلمون ديناً فخدمة الإسلام وجهتنا ورائدنا .

ونحن شيعيون مذهباً فتوحيد كلمة الشيعة وتوجيههم للهدف الأسعى ليكونوا
عضواً نافعاً في صميم العالم العربي فالإسلامي من أهم أمانينا وأبعد مرامينا .

وإذا تألفت القلوب على الهوى فالناس تضرب في حديد بارد

ونحن سوريون لبنانيون فنهضة سورية ولبنان تبعث في نفسنا روحاً متمردة

على كل مستعمر .

ونحن عامليون فنود أن نصعد بجبل عامل للذورة العليا من العزة والكرامة التي

ترفعه من ذات الرجوع ، إلى ذات الصدع ، وتستعيد له مجده المضاع ، وسودده

السليب ، وعلمه الذي كان يشد اليه الرحال .

ولا خير في ود إذا لم يكن له على طول مر الحادثات بقاء

ونحن نرحب بالنقد التزيه سواء أكان علينا أو على ما يكتب في العرفان وغيرها

من المجلات ونبادل جميع الصحف التي تبادلنا ونشكر الزميلات التي تابرت على

مبادلة العرفان إبان احتجاجها لأنها علمت ان توقف العرفان عن الصدور لعدم

اعطائها الورق ولعدم التمكن من ابتياع الورق الابيض من السوق الاسود

ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا ، وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب



العرفان في ثلاثة اعوام

تأصل في نفسنا كره المستعمر ، لا الاجنبي العالم والمخترع والأديب والمعدل ، لذلك لم نأسف على زمن قطعناه في العزلة والاشتغال بالزراعة مع ضالة دخلها في مزرعة صغيرة وقتلنا مع القاتل :

ما بين طرفه عين وانتباهتها
بغير الله من حال إلى حال

أجل ولقد ولي الفرنسيون الفيشيون ، وقام مقامهم الفرنسيون الأحرار الديغوليون ، والانكليز السكسونيون وجاء على أثرهم مشروع سبيس فأنعش البلاد ، وأفاض المؤونة على العباد ، واعلن استقلال سورية ولبنان وانتخب في البلدين المتناوحين مجلس نيابي جديد انبثق عنه رئيس جمهورية ورئيس نواب ورئيس وزارة ووزراء ابتهجت الأمة بأجمعها بهم ، بل بالاستقلال وألقت مقاليدها اليهم ، وطبقت وزمرت ما شاء لها التطبيل والتزوير

ومن على الطبل بنى مجده
فمجدته أجوف كالطبل

وبين عشية وضحاها اعتقل رئيس الجمهورية ورئيس الوزارة وبعض الوزراء والنواب وتألفت حكومة بشامون ، فقامت الأقطار العربية وقعدت من أدناها إلى أقصاها وكانت غضبية مضربة الجأت المستعمر أن يعيد للأحرار حريتهم ولا سيما أنه لم يكن ذنبهم سوى تعديل الدستور في تلك الفرصة السانحة (اغتنموا الفرص فإنها تمر مرة السحاب)

تعد ذنوبي عند قوم كثيرة
ولا ذنب لي إلا العلي والفضائل

وما الجرم المشهود سوى حذف سلطة المثدب وسلطانه ومعاملته معاملة الند للند ، وقد قلنا في ختام قصيدة نظمت حين الاستقلال ربما نشرناها في عدد قادم :

أما الدخيل فلا نرضى حمايته
أقوال بعرب تحمينا وتحميتها

تلك الجزيرة عن قرب وعن كذب
فلا نحدث إلا عن معاليها

وقد تألفت حكومة الاستقلال في لبنان أول عهدها من السادة الآتية أمماؤهم :

الشيخ بشاره خليل الخوري رئيساً للجمهورية اللبنانية . صبري بك حمادة رئيساً لمجلس النواب . رياض بك الصلح لرئاسة الوزارة والمالية (؟) . الاسقاذ حبيب أبو شهلا لنياية الرئاسة والعدلية والتربية الوطنية . الاسقاذ كميل شمعون للداخلية . سليم بك تقلاب للخارجية . عادل بك عسيران للتموين والتجارة والصناعة . الأمير مجيد أرسلان للدفاع الوطني والنافعة . فالوزارة إذاً سداسية . ومع أن هذه الوزارة جاهدت كثيراً في الحقل الخارجي لأن الحظ

ساعدها ، وفكرة الجامعة العربية أو الوحدة العربية أعانتها . فهي لم تتوفق للعمل في الحقل الداخلي فكان عملها ضئيلا وقامت على عهدهما في الجنوب والشمال فتن كادت تحرق الأخضر واليابس .
وكان ما كان مما است أذكره فظن . . . ولا تسأل عن الخبر
وبذلك على مبلغ الاستياء الحاصل حتى من أصدق أصدقاء الوزارة ورئيسها ما كتبناه للرئيس
وما كرهه بنصه ونفسه :

دولة رئيس الوزارة اللبنانية الافهم

المستدعي : احمد عارف الزين صاحب مجلة العرفان في صيدا

لي الشرف أن أعرض لكم ما يلي :

لي الشرف أن أعرض لكم ما يلي :

مضى على مجلة العرفان زهاء ٣٦ سنة وهي تقدم الثقافة والعلم والأدب وكان طابعها الخاص في ثلث القرن الذي طوته تنحية الوعي القومي في الاقطار العربية لاسيما في جبل عامل والعراق وكانت في هذه المرحلة الطويلة التي قطعتها لا تتعرف إلا على الوجه العربي الوسيط فلم يكن لها يسمنه انتدابا أو اعجما أدنى نصيب منها لذلك اضطلعت وسجن صاحبها غير مرة وعطلت عدة مرات واحرقت مرة واحدة إلى آخر ما هنالك من أنواع الإرهاب والإرهابي وذلك من الثمانين والأربعين لأنها لا تتعرف بغير الاستقلال التام وقد حاربت الاستقلال المشوه مرارا واو اتسع المجال لشرحنا كل ذلك بالتفصيل بيد انكم ادرى بما نعرضه من كل احد لأننا وقفنا معكم على قدم المساواة في كل واقفكم المشرقة اللهم ما عدا الرئاسة والوزارة . . .

وواقعكم المشرقة اللهم ما عدا الرئاسة والوزارة . . .
لذلك كان لاستقلال لبنان الاخير اثر عميق في نفسنا لانه مرحلة من المراحل التي سعيينا لبلوغها
ولم نكن نحدث النفس بذل أي نفع شخصي من وراء هذا الاستقلال اذ نكتفي بما يصيبنا منه في
الأمور العامة لكنكم ابتدأتم بالقول : أما تريدون اصدار العرفان ؟ فأجبناكم : اناعلى أتم الاستعداد
لذلك متى حصنا على الورق وقتلتم سيصبح الورق في حيازتنا . ولما أصبح في المتناول رأيناكم ومن
انبط بهم أمر الورق تغضطون حق العرفان المشروع فهل كان ذلك لأن العرفان حاربت الانتداب
وتناصرت الاستقلال أكثر من ثلث قرن ولم تعد عن ميدنها قيد اظففر أم لأنها مجلة صيداوية عالمية
وحقوق العامالين مهضومة في كل دور من الادوار أم لانها مجلة شيعية وحق الشيعة مهضوم وأمرهم منقسم
أم لماذا ؟؟؟؟؟؟؟؟؟

نحن غير حريصين كثيرا على اصدار العرفان في هذه الظروف القاسية والاحوال المائتة لكن
الحاح قراء العرفان وانصاره في الوطن والمهجر يجعلنا نطلب حقا صريحا لنا ليس اولى به منا أية مجلة
أو جريدة تصدر في لبنان في حدوده الطبيعية الحاضرة وكنا قبلنا نعتذر لهم بئنا وأه ساطة الانتداب
لنا وعدم اعطائنا الورق أما الآن فبإذا نجيبهم نعم متى يشئنا والياس احدى الراحتين نجيبهم إن الحكومة
الحاضرة قامت على انقاض الحكومة الغابرة فهي توالي من والت وتعادي من عادت وإلا إذا كانت
حكومة الاستقلال النام تحترم نفسها وتحترم المبادئ الصحيحة فيجب ان لا تعطى الورق الكافي للعرفان
فقط بل تشترك بثبات النسخ وتوزعها على جميع مدارها ومؤسساتها
واقبلوا يا حضرة الرئيس فائق احترامنا واعتبارنا .

بقيت هذه الوزارة زهاء ١٦ شهراً على منصة الحكم استبدل في غضونهما أولاً عادل بك عسيران وضمت وزارة التموين لرئيس الوزارة وعين للمالية حميد بك فرنجية وللتجارة والصناعة محمد بك الفضل ، واضيفت الداخلية أيضاً للرئاسة إذ عين كميل بك شمعون لدى بلاط سان جيمس (انكلترة) وزيراً مفوضاً ولما كثر الاستياء وتعالى الأصوات سقطت الوزارة وألفت كما يلي :

- ١- الأستاذ عبد الحميد كرامة الزعيم الوطني المخلص للرئاسة والمالية ٢٠ - الأستاذ وديع نعيم المحامي الشهير للداخلية والتربية الوطنية ٣٠ - سليم بك تفللا للخارجية (وقد توفي فجأة مأسوفاً عليه من جميع عارفيه) وأقيم مقامه هنري بك فرعون فبرهن عن حنكة ودربة لا سيما في اجتماع وزراء الخارجية في الأقطار العربية لإقرار (بروتوكول الاسكندرية) ٤٠ - أحمد بك الأسعد زعيم جبل عامل للنافعة والصحة ٥٠ - الدكتور جميل بك تلحوق للتموين والزراعة ٦٠ - نقولا بك غصن لنيابة رئاسة الوزارة والتجارة والصناعة الخ ١٠٠ وإلى الآن وأسنة الخلق أقلام الحق مثنية معجبة بهذه الوزارة لعدة جهات سوف نعددها في عدد آخر .

وقد فجعنا أثناء تعطيل المجلة بفقد فريق كبير من علماء وادباء ووجهاء البلاد ، وها نحن نعددهم منتظرين في المستقبل القريب تعريفهم للقراء وذكر تراجم الافذاذ منهم . ففي جبل عامل الشيخ عبد الحسين صادق العلامة المعروف والشاعر الكبير (النبطية) ١٠ والشيخ علي كاظم (دهر قانون) والحاج محمد سعيد يزى وأخوه الحاج عبد الحسين (بفت جبيل) ووديع بك عسيران القاضي النزبه المحبوب (صيداء) والاستاذ علي رضا (برج البراجنة) وعبد الرحيم بك قليلات الشاعر الوطني المعروف والاستاذ نجيب خلف المخامي المغوي الكبير والاستاذ جرجس الخوري المقدسي صاحب مجلة المورد الصافي والشيخ مصطفى التلايبي الأستاذ الكبير والعالم المجاهد الشهير فعظمت فيه الرزية وجلت المصيبة ومحمد خليل الداعوق تاجر الورق المعروف وصاحب الأبادي البيضاء على المشاريع الخيرية (بيروت) والدكتور عبد اللطيف البيسار الوطني المعروف (طرابلس) والعلامة العلوي المجاهد الشيخ سليمان احمد ١٠ وتوفي في العراق عدة علماء آخرهم الشيخ محمد حسن حيدر (سوق الشيوخ) النائب الجري والأديب الأزهبي والصدیق الوفي الحميم إلى غير هؤلاء ممن لم نعلمهم الذاكرة . أما في سورية فقد انتخب شكري بك القوتلي رئيساً للجمهورية الذي قلنا فيه :
في الشام في الشام لا ضعف ولا خور أليس شكري قوتلي يقو بها
وهو أشهر من أن يعرف بوطنيته وأخلاقه وعده أحد عظماء العرب المخلصين ، أحد الثلاثة المخلصين الثابتين في سورية ولبنان .

هذا ما اتسع له المقام في هذه العجالة وبقي شؤون وشجون تذكر في الأعداد القادمة إن شاء الله . ربنا هي لنا من أمرنا رشداً .



جلالة ملك مصر الملك فاروق

نشر رسمه الكريم بمناسبة اجتماعه في ملك نجد والحجاز ومقابلة فخامة السيد شكري القوتلي
 رئيس الجمهورية السورية وبإسداءه المعونة للبنان وعطفه على الجامعة العربية التي تجتمع تحت رعايته
 ياوحدة العرب بوأنك منزلة في صدرنا الرحب بل في صدر كل ابي



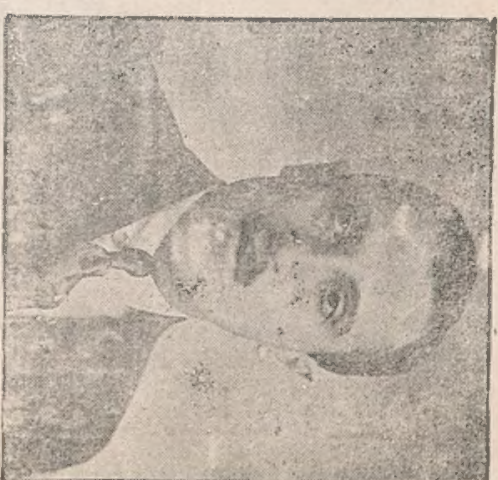
جلالة الملك عبد العزيز آل سعود ملك نجد والحجاز
نشر رسمه الكريم بمناسبة اجتماعه في فاروق والقوتلي
واشترأكه في الجامعة العربية



جلالة إمام اليمن بحجي الدين
الذي اشترك في الجامعة العربية



سمو الوصي على عرش العراق الأمير عبد الله
ولا كانت (كيشة) صورة جلالة فيصل الثاني لم تصلح للنشر فخاخر
رسمه الكريم للمدد الآتي والرائق في طليعه المنشركين في الجامعة العربية



فخامة رئيس الجمهورية السورية السيد
شكري القوتلي نذشر رسمه الكريم بمناسبة
اجتماعه في عاهلي مصر والمملكة السعودية
وطيرانه للعراق للاجتماع بسمو الوصي
هو وبعض وزرائه

ﷺ
ﷺ

كلمة في النبي العظيم

أي كلمة تملأ جوانب نفسك بالعظمة والجلال بعد لفظة الجلالة ، أي كلمة ترى النور منها يشع إشعاع الشمس ويحيط بعقول أمم الأرض ، أي كلمة تفهم منها الإنسان الكامل والسمو الإنساني أي كلمة تحمل مشعل الحق وتطرد الباطل ؟ أي كلمة ترفعك من الخفيض إلى الأوج إذا أصغيت إلى صوتها الجري ؟ صوت الحق وصوت العدالة وصوت الإنسانية السامية ، أي كلمة لا تحيط الالفاظ بمعناها ولا تصل العقول إلى منتهى عظمتها ، أي كلمة هي المعجزة العظمى الدالة على جلال الله وعظمته ورحمته بعباده التي لا معجزة فوقها ، أي كلمة نقرأ فيها دستور الإنسانية وعظمة الاخلاق العالية والبطولة السامية والجرأة النادرة والحق الصريح . . . الله نور السموات والأرض ولقد انبثقت من نوره تلك الكلمة التي أحدثك عنها وانك لا تجد في قواميس لغات العالم كلمة بهذا الوصف غير كلمة محمد ﷺ فمحمد ﷺ انبثق من النور الإلهي ولا يمكن ان تحيط بالعقول بوصف سمو النور الإلهي وعظمته ومهما عظم رقي البشر وسمت بلاغته فهو في عجز عن وصف سمو محمد ﷺ

لقد أظهر الله تعالى كرامة المولود العظيم قبل ولادته بأيام فكان موقف عبد المطلب جد النبي ﷺ موقفاً يصح ان يوصف بالاعجاز إذ ظهر على يده ما لا يظهر إلا على يد الأنبياء والأولياء لم يقف من البرهة القائمه الحبشي صاحب القيل الذي جاء لهدم أكرم بيت عند العرب وفيه مجدهم ومجد قريش موقف الدليل الراجحي المتوسل كما هي عادة الضعفاء في دفع الغزاة وإنما وقف موقف أولياء الله الذين لا يرون عظمة لغير الله تعالى ولا يتوسلون إلى غيره فكانت كلمته «أنا رب ابي ولبيت رب برة» أقطع من السيف في اعناق ذلك الجيش الطاغوي ولقد صدق الله تعالى ظن عبد المطلب وثقته العظيمة به فأرسل على ذلك الجيش طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم كهصف ما كور وكان الله تعالى أراد أن يظهر للعرب ان في عبد المطلب وبيته سرّاً عظيماً يجب ان ينظر اليه لا كما ينظر إلى سائر الناس ولقد هدم البيت غير مرة فما أظهر الله تعالى هذه الكرامة العظيمة إلا على يد عبد المطلب جد النبي ﷺ تمهيداً لإظهار معجزته العظمى في نفس النبي العربي ﷺ . لقد قيل انه في يوم ولادته ﷺ خمدت نيران فارس وسقطت شرافات ابوان كسرى وهوت الاصنام على اوجها ولئن شك في صورة هذا القول فلا يمكن الشك في وقوع ما يرمز اليه .

القيت في جامع الهرمل يوم المولد النبوي الكريم

حقاً ان ولادته ﷺ كانت فاتحة عهد جديد للعالم به ينتصر الحق من الباطل ويزول عهد به تستعبد الاحجار والجمادات عقول الخلق . . . وحقاً لقد خمدت نيران فارس وأخذها نور محمد العظيم وانتشل الله أهل فارس من عمى الضلالة بواسطة نور محمد العظيم الذي سطع على الكرة الارضية وأذل الله الأصنام وعبد الأَصنام .

الفضيلة معنى يقرره علماء الاخلاق والفلاسفة والاديان وكما ارتقى الانسان فمعنى رقيه قربه من الفضيلة وبعده عن الرذيلة ولكن من اجتمعت الفضيلة فيه ومن اتصف بجميع معانيها فكانت اعماله واقواله ورسائله دستور الفضيلة لم يتقص منها حرف واحد ذلك هو النبي العربي بشهادة التاريخ وشهادة منصفى الأمم الذين درسوا حياة النبي العظيم . إن الأمم القديمة في العصور المظلمة كانت تحتاج إلى المعجزات الخارقة لنواميس الطبيعة لتقنع بثبوت النبوة وكانت تلك المعجزات غالباً حسية لضعف العقلية ، اما وقد علم الله ان العصور المتأخرة أرقى عقلية واكثر انصافاً فقد جعل معجزة خاتم انبيائه وأحبهم اليه معنوية عقلية خالدة يتسارع المنصفون إلى الاقرار بها في كل زمن علاوة على المعجزات الحسية التي حصلت في زمنه ﷺ .

جرد نفسك من العصبية التي نهى عنها النبي العظيم بقوله من تعصب او تعصب دخل النار وانظر إلى اعماله الجبارة واقواله السامية في الاخلاق والنشرع ثم انظر إلى الرسالة العظمى التي جرت على يده وانظر إلى انه رجل أمي نشأ في محيط امي وبيئة منحطة بين قوم متخاذلين يأكل بعضهم بعضاً ويقتل بعضهم بعضاً يثدنون بناتهم خشية العار ويقتلون اولادهم خشية الاُملاق بعدون الاحجار وهم يفتقونها أذل الامم لم ينالوا من المدنية ولا من الحضارة نصيباً والمرء كما يقول علماء الاجتماع اسير محيطه وتحكم في عقليته بيئته وعادات قومه فلم تؤثر عليه بيئته ولا عادات قومه ولا محيطه بل وقف ثابتاً وسط الظلم والاضطهاد الفظيع الذي ناله بسبب دعوته وقال اصحابه وغيرت رسالته واقواله واعماله وجه الكرة الارضية ونقلت الناس من الظلمات إلى النور وفي أقل من ربع قرن سيطرت دعوته على معظم الكرة الارضية .

أما لو كان محمد نشأ في محيط هو منبعث الانبياء ك فلسطين أو في بيئة هي ام الحضارة كمصر لأمكن ان يقال محمد تولى على ايدي الانبياء وأولاد الانبياء واقتبس مواعظهم وحكمهم وشرائعهم أو تعلم على ايدي الكهان وأنبيته الحضارة ولكن أنى يقال ذلك في محمد وقد علم منبته وبيئته ونظرت العقول في اعماله الجبارة التي لا يمكن ان تصدر من بشر عادي له عقلية البشر وافعالهم ومعجزة محمد ﷺ نفسه العظيمة التي ارتفعت وسمت فوق الانفس البشرية . معجزة محمد ﷺ شرائع واعماله وكتابه الذي لا يأتيه الباطل ومحمد المثل الاعلى الذي تسمو اليه البشرية ومحمد المدرسة العظمى التي تنقذ الروح البشرية من الشرور الارضية وتسمو بها إلى الملكوت

الاعلى . ولقد جرت العادة ان تكون في يوم مولد العظيم ذكراه وبيان مآثره الحميدة والغاية من
الذكري تفهيم الخلق وتدريسهم معاني العظمة بذكري العظماء وشكر أولئك العظماء الذين
أسدوا إلى البشرية بدأ بيضاء . وما من عظيم بذكر إلا وفي عظمته نقص كبير إلا عظمة محمد
ﷺ وذكري محمد ﷺ في كل قلب نبيل ومرسومة في لوح من نور أمام العقول الكبيرة
على ان الواجب على من يسمع ذكري محمد ﷺ ان يتأدب بأدبه وبقتني اثره لكي يزيده
قبس من نور عظمة محمد ﷺ ويخرجه من ظلمة الرذيلة إلى الفضيلة ويقترب من الإنسانية
بعد ان ابتعد عنها . اما وقد احاطت بنا الرذائل وانغمسنا في حماها فلا يسمنا ان نذكر محمداً
العظيم إلا ونحن مطأطين الرؤوس حياء وخجلاً منه ولئن حق لأمة من الامم ان تفتخر بوجهل
نصغر كل عظمة دون عظمتها فذلك الأمة هي العرب والمسلمون ولكن من العار العظيم على الأمة
التي ترى ان محمداً ﷺ مفخرة ومفخرة الإنسانية وأمم الارض ان تسير في غير صراطه
المستقيم وتتبع غير خطئه القويمة . لا ينفذ المسلمين غير السلوك في منهاج محمد ﷺ ولا يضي
أمامهم غير مشال محمد ﷺ ولا قوة لهم بغير جراءة محمد ﷺ وإيمان محمد ﷺ
ولا يسر محمداً ﷺ انا نشكره ونعدد اباديه باللسان واعمالنا شاذة عن طريقته فالיום الذي
نطبق اعمالنا واقوالنا فيه على اعمال محمد واقواله هو اليوم الذي تتم فيه ذكري محمد ﷺ ويتم
فيه شكر محمد ﷺ ونسأل الله ان يحقق ذلك اليوم ويهدينا جميعاً لما فيه الصلاح .

موسى سراره

الهرمل

محمد في بوتقة الفلاسفة المنصفين

قال ولز الانكليزي : كان محمد الفخ الانبياء واكثرهم توفيقاً
وقال جون سيمون الفرنسي : إن محمداً رفع اعلام التمدن
وقال الدكتور ماردوس المستشرق الفرنسي : إن أكثر الكتاب ارتياها وشكاً قد خضعوا لتأثير محمد
وقال تولستوي الفيلسوف الروسي : وما لا ريب فيه أن النبي محمداً من عظام الرجال المصلحين
الذين خدموا الهيئة الاجتماعية خدمة جليلة الخ
وقال الدكتور شيلي شميل الفيلسوف اللباني من كتاب كتبه للمرحوم الاستاذ الكبير السيد
محمدرشيد رضا صاحب المنار : أنت تنظر الى محمد كني وتجمله عظيمًا وأنا انظر اليه كرجل واجله أعظم
وقال بنوان (الحق اولي ان يقال) ايهاا مطالعها
إني وإن أك قد كفرت بدينه هل أكرن بمحكم الآيات

المعرة (١)

هذه إحدى قصائد (ديوان الفلك) من باب (نقد العادات والاخلاق) نظمت في نهافت العرب على اختلاف طبقاتهم وأديانهم ومذاهبهم على منكرات المدنية الزائفة مطرحين عاداتهم الشريفة، متخلفين بنير أخلاقهم السامية، فهتكت ذوات الحدود الحجاب، وبرزن للرجال في كل مجتمع بلا حياء، ما عدا اللواتي اعتصمن بالرصانة وآثرن الفضيلة على الرذيلة وكان نصيب العوائف المحمدية من هذه المدنية دليلاً على الإسفاف والتعمرغ في ردغة المنكر

عج بالمدينة زائراً وتشهد
وقل السلام عليك يا قطب الهدى
أزرت بأمتك الخطوب فخالفت
وتناسى القرآن تزعم أنه
واستبدلت بالغر من آياته
وغدا حديثك عندها ألوية
هذي طوائفها سواسية على
والثابتون على الهدى من جمها
أهدى إليها الغرب من عادته
فإذا البراطل (٣) أصبحت تيجانها
وتساقطت عن هامها فوق الثرى
وإذا الغواة الملاحدون بأمرهم
إن قيل لا تدعي الحفاظ ترددت

واقن (٢) الخشوع لدى ضريح محمد
ومناره وشفيع كل موحد
ما قد سننت وقد يضل المهدى
قيد الطالب عزة ونجدد
توغات شيطان ومنطق ملحد
ترويه بين تهكم وتلدد
خطوات من ضلوا تروح وتغدي
مثل الغرافة من رخضم مزبد
ما حطها بعد العلي والسودد
يزهى بها في الحفل كل مسود
بيض العمائم في الزمان الأسود
مستهزئون بكل من لم يلحد
أو قيل كفي عنه لم تتردد

* * *

قالت : ألسنا اليوم في حربة
ومن الضلالة أن نجناب ما نهوا
الدين في نظر الحكيم خوافة
فن الغاوة أن نفكر في الغد
عنه ككل مقل متعبد
تروى وبوم الفصل أبعد موعد

(١) المعرة كمسرة : كوكب تحت المجرة ومن معانيها في اللغة العيب والاثم والخيانة

(٢) واقن : والزم (٣) البراطل : جمع البرطل وهو القلنسوة، ويرجع بعضهم أن البرنيطة معرفة عنه

وهل الذي يدعونه شرقاً سوى
شرف الذكي إذا الرجال تفاخروا
وفضيلة العصري أن بجري إلى
ويحل ما قد حرمة جماعة
وحجاب ذات الخدر منقصة لما
ما القاصرات الطرف إلا نسوة
والعري من سنن الطبيعة ... فالتى
كم زهرة سترت فزال زهاؤها
والرقص للفتيات خير رياضة
وتعاشر الجنسين خير مذهب ...
ومكارم الاخلاق يؤتاها الفقى
ماجنة قد حدثوا عنها سوى
وعدوا بها كالطفل بوعد ما اشتهى
من شاء إدراك النعيم المبتغى
فهناك بنعم هائلاً في جنة
وهناك يرتشف المدام وكأسها
وهناك أنواع اللماظة جمّة
والحسن بين مذكر وموئث
وليهران بقانتين وخشع
هذي المفخرة ... أولت الغرب المني

* * *

لفظ به يجري لسان معرب
هو أن يعيش الدهر غير مقيد
لذاته جري السبوح الأجرد
أبدأ لها يقف الجنون بمرد
تخني ملاحه خدها المتورد
نظرت إلى الدنيا بعين الارمد
تأباه يذبل داؤها الجسم الندي
وأراكة لفت فلم تترأد
وشهودها التمثيل خير مسدد
بين المغاور والربى في الفدقد
في (السينا) والحان لا في المسجد
وم تمثل لاسرى متزهّد
من معجز فكأنه لم بوعد
فليثو في الماخور دون المعبّد
من وجه آتية ووجنة أمد
زهراء مثل الكوكب المتوقّد
واللحم بين مريض ومقدّد
والضم بين مخفف ومشدّد
وبواعظين وراكعين ومسجد
فسما وعزّ فحسبنا أن تقتدي ...

نكبوا العروبة بالمقيم المقعد
لهم بعهد تحرر وتسود
أفيسطاع تحرر للأعبّد
إلا لشهوة أنفس لم ترشد
وقربها منهم مناط الفرقد

امين آل ناصر الديني

فأولاء بالاقوال والافعال قد
زعموا التشبه بالفرنجة كافلا
الغرب بالعادات عبدهم له
لم بأخذوا إخذ الفرنجة كلهم
ومن الوقاحة ذكر بعضهم العلى

ابو فراس والمتنبي

« عند العلامة السيد محسن الأمين والأديب الكبير الدكتور طه حسين »

العلامة الامين علم من أعلام الدين ومن كبار علمائه المشهورين ، والدكتور قطب من اقطاب الادب وسيد أساتذته المفكرين ، وهما يعيشان في عصر واحد يستطيع كل منهما أن يعلم ما عند معاصره ويطلع على افكاره وآثاره كما عاش أبو فراس وأبو الطيب في زمن واحد وبينة واحدة ، وسمع كل واحد من صاحبه وتعرف إلى شعره وأدبه ، وتنافسوا في هذا المضمار ، وأدى التنافس بينهما إلى الخصومة والشجار . ألف السيد - أبو فراس - وقارن بينه وبين المتنبي - وكتب الدكتور طه حسين - مع المتنبي - وقارن بينه وبين أبي فراس ، وكل من الكاثرين فضل صاحبه على صاحبه ، فحكم السيد لأبي فراس على المتنبي ، وحكم الدكتور للمتنبي على أبي فراس ، والذي أظنه أنه لم يقرأ أحدهما ما كتبه الآخر ليعلم رأيه في الشاعرين .

والمقارنة بين هذين الرأيين وبيان اسبابهما والباعث عليهما بحث ادبي طريف وعلمي مفيد لأن السيد والدكتور تكلموا بوحى العقيدة والوجدان من غير ميل وتعصب لأحد الشاعرين ، فهما برسمنا لنا صورة صادقة عن الادب القديم والحديث وان شئت فقل بصوران المنظار الذي ينظر فيه إلى الادب قديماً وحديثاً . فالادب لم يتغير من ناحية الحسن والقبح أولاً وآخرأ ، فهو أبداً ودائماً منه الجيد وغير الجيد كما يقول شوقي :

والشعر في حيث النفوس تلذه
لا في الجديد ولا القديم العادي

والاختلاف في وجهة النظر اليه وفي معيار الحسن والقبح .

ونحن ننقل للقراء كلام السيد والدكتور ، لنعرض عليهم مقدمات استنتاجنا وطريق حكمنا على كلا الرأيين ليستنتجوا ما استنتجناه ويحكموا بما حكمناه ونصع عندهم ما صح عندنا . قال السيد في كتابه - أبو فراس - ص ٦٢ (من فضل ابا فراس على المتنبي ليس مبالغاً ، فإن المتنبي وإن ساواه أفضله في أبعاض من شعره إلا انه لا يسكاد بساويه في مجموع شعرهما ، فإنك لا تسكاد تجد في شعر ابي فراس ما يعاب أو ينتقد ، بل كله مهذب مصفى في غابة الانسجام والبلاغة والرفقة والمتانة ، سالم من السقطات مع ما في شعر المتنبي من السقطات الكثيرة) فالانسجام والرفقة والمتانة هي وحدها ميزان التفضيل عند السيد ، هي وحدها المعيار لحسن الشعر وقبحه ، فمعها يجوز الشاعر قصب السبق ، ولن يجيدها في شعره وسام الشاعرية . وهذا كله يعود إلى نفس الدباجة والتعبير

من غير نظر إلى روح الشاعر وأفكاره وفنه وتصويره وتنوع معانيه وخواالج نفسه البعيدة . ويقول الدكتور في المجلد الثاني من كتابه مع المتنبي ص ٣٢٥ و ٣٢٦ (ولكنك واجد في وصف المتنبي للجهاد قوة وفتوة ونشاطاً وعنفًا لا تجدها في شعر أبي فراس الذي ظهرت فيه دقة الحس ورقة العاطفة — إلى أن قال — وانت واجد حين تقرأ هذين الشاعرين فرقاً بين القوة التي ترتفع بك إلى أقصى ما تستطيع أن تبلغ من أمل وثقة وعنف ، والضعف الذي ينحط بك إلى الخسيف ولكنه يحتفظ بك معلقاً في الهواء لا تبلغ الأرض فتشمس عليها ولا تبلغ أعلى الجوف فتخلق فيه تحليق النسر) وليس في هذا الكلام أي مساس بالأسلوب والصناعة بل هو متوجه إلى الفكرة والروح ، فالاختلاف بين السيد والدكتور لم يكن في طريقة المقاييس وتطبيقها بل في المقاييس نفسها ، فمفاضلة السيد ومقارنته وقعت بين أسلوب وأسلوب ، والدكتور بين روح وروح ، والفرق بينهما كالفرق بين الوصلة والغاية ، وكل منهما مصيب في قوله صادق في حكمه ، بناء على صحة مناه وصدق ما افترضه من المستند والمدرک ، فشعر أبي فراس خال من التعقيد والغموض الذي يكثر في شعر المتنبي ويتسرب إلى الذهن بكل سهولة ، ولا يحتاج إلى الشروح والتفاسيد ، مع إحكام الأسلوب وإبراز المعنى في أجمل قالب ، حتى كأن الشاعر من عصرنا هذا الذي عذبت فيه لغة الأدب وورقت ألفاظه ، فأبو فراس من هذه الناحية يفوق المتنبي ، وبهذا الاعتبار فضله السيد لأنه معيار حسن الشعر عنده . والدكتور لعلمه لا ينكر ذلك ولا يجحده ، ولكنه يرى أنه ليس هو الشيء الوحيد في حسن الأدب ، ولا هو كل شيء في جمال الشعر ، بل هناك مزايا يجب مراعاتها ، ولا يجوز إهمالها . على أن أبا فراس لا يمتاز في الأسلوب فحسب ، فإن شعره يفيض بالبطولة المنبعثة عن قوة نفسه وشجاعته ، وبزخر بالحكمة المستمدة من حربه وإبائه ، إلا أنه ضيق التفكير غير واسع الخيال ولا بعيد الغور بالقياس إلى المتنبي . فالأبي غير العالم ، والشجاع غير الفواص ، وعند المتنبي سمة الخيال ودقة التصوير وعمق الأفكار وتفاصيل جزئياتها والاحاطة بجميع أطراف الموضوع ونواحيه ومعرفة فروعه وحواشيه . وأبو فراس لا طاقة له بغير ذكر العام والكل ، فإنه ينظم القضايا ويرسلها إرسال البديهيات التي يشترك فيها العالم والجاهل ولا تحتاج إلى اجتهاد فكري . ومثل هذا لا يروق للاستاذ العالمي في الأدب العربي الذي ينظر إلى روح الشاعر فيتصل بأفكاره ومكنونات نفسه وبواعثها ويحس بشعوره ويشعر بأحاساسه ، ثم يضم ذلك إلى ما تفرضه قوائين الفلاسفة الحق والقيم الصحيحة . فقد تغيرت الحياة العقلية والنظريات العلمية أي تغيرت وتحولت إلى حقائق لم يألها الاقدمون . فمن المستحيل أن يبقى النظر إلى الشعر كما كان ، وأنه عبارة عن انسجام وروانة ، فالיום ينظر إليه أنه فكرة تبرز فيها العاطفة والشاعرية ، فتصبح حقيقة من الحقائق تزيل الغشاوة عن ابداع الكون وجماله وتظهر خفاياه وامراره ، وبهذا يرتفع مستواه عن

الابتذال ويكون له ما لأهم العلوم من الشأن والمنزلة ، فالشاعر يجب أن يكون أكثر معرفة من غيره وأوسع احاطة بخواص الاشياء ، أما قدرته على التصرف بالالفاظ ونظمها وتصدير كمية وافرة منها ، فغير مجد ولا مجز ، فالنظم الخالي عن الروح والفكرة لا يسمى شعراً ، إلا من باب تسمية الجاهل بالإنسان .

وقد قارن السيد بين قصيدتين للشاعرين متحدثين وزناً وقافية وموضوعاً . ومن الغريب أن هذه المقارنة التي جعلها السيد شاهداً ومؤيداً على تفضيل أبي فراس على المتني كانت سبباً في تفضيلنا المتني على أبي فراس ، ومن بعض آياتها استوحينا كثيراً مما كتبناه ، وهي الباعث الأكبر على مخالفتنا للسيد وموافقة الدكتور ، وانقل للقراء تلك الآيات تاركا ذكر القصيدتين بالتام حذار التطويل الذي لا يسوغه غلاء الورق وفقدانه . أما موضوع القصيدتين ففي مسدح سيف الدولة ووصف الجهاد ، ومطلع قصيدة المتني :

أكل فصيح قال شعراً متم

إذا كان مدحا فالنسب المقدم

وينتهي من المدح إلى وصف الخيل فيقول :

نجوم له منهم ورد وادهم

تباري نجوم القذف في كل ليلة

وهن مع النبنان في البحر عوّم

فهن مع السيدان في البر عسّل

وهن مع العقيان في النبق حوم

وهن مع الغزلان في الواد كمن

يشير إليها من بعيد فتفهم

وادبها طول القتال فطرفه

وبسمها لحظا وما يتكلم

تجاوبه فعلا وما تسمع الوحي

إذن لم يسيف الدولة أساطيله الثلاثة ، وهذه الجياد التي ملأت البر والبحر والجو أطوع اليه من الطائرة والدبابة والباخرة لمديرها . فلا تفتقر إدارتها في جبهة القتال ومجابهة الأعداء إلى تحريك يد أو رجل بل تكفيها الإشارة باليد والأيماء بالطرف . ويقول في وصف الفوارس :

من الضرب سطر بالأسنة معجم

وكل فني للحرب فوق جبينه

وعينه من تحت الشريكة ارقم

يمد يده في المفاضة ضيغم

فأي شيء أدق في التصوير وأعمق في التفكير من هذه الرسوم والتصاویر ، فهو لاء الفتيان من رجال الحرب على وجوههم من كثرة القتال والنزال آثار الطعن والضرب . والضرب على جبينهم ممد مستطيل كالسطر المخطوط ومن فوقه الطعن مستدير كالإعجام والتنقيط . هذه هي الخبايا في الزوايا التي لا يهندي إليها إلا العباقرة وأهل النبوغ الذين يظهرون للناس دائماً بالجدد المعجز . ومن قصيدة أبي فراس التي فضلها السيد على قصيدة المتني :

ونعلمهم ما دام

منضربهم ما دام للسيف قائم

لارمح لهدم

وتقفوهم خلف الخليج بضمر
ونجنب ما ألقى الوجيه ولاحق
ونعتقل الصم العوالي انها
وارماحنا في كل لبة فارس
كليات في كليات تقولها عامة الناس عند الغضب والحماس ولا تستعصي معانيها على من خاق
تفكيره وان عجز تعبيره ان يصوغها في قالب اللفظ الموزون .

واعود إلى القول ان المقارنة بين هاتين القصيدتين التي جعلها السيد أساساً لتفضيل أبي فراس
هي أدل وأوضح على تفضيل المتنبي وتقدمه .

ثم ان السيد الذي جعل شعر أبي فراس مألوماً من السقطات يختار ابينها بذكرها تحت عنوان
— المختار من شعر أبي فراس — منها في الغزل :

قد كان بدر السما حسناً
فواده ربه عذاراً
لا تعجبوا ربنا قدير
واستغفر الله سبحانه وتعالى الذي يزهد في الخلق ما يشاء . وأسأله ان يحفظ السيد ويديم
ظله للدين والعلم .

محمد جواد مقبنة

يقولون

يقولون ، عدل ، قلت قول منق
وأي نظام للطبيعة عادل
وموت على رغم الانوف محتم
يقولون ، بئس ، قلت خلق مجد
أيعد هذا الخلق من بعد شقوة
تنازعه حب البقاء طبيعة
وتدمنا الأيام حتى كأننا
هل العمر إلا زفرة إثر زفرة .
يقولون هل تروى الجديد أحبهم
شعور صحيح لا جعود بروحه
فكل جميل بالجديد يروق لي
وكل قديم كان قبل مجدداً
وأحسن ما زان الجديد انطلاقه
إذا كان قطع بالجديد حقيق
مسالك فضل بالاديب تليق
وكل جميل بالقديم يروق
وكل جديد في الفسادة عتيق
من القيد والتقليد فهو طليق
— الحر — عضو الرابطة
جميع

بنو عاملة

حديث تلي في اذاعة الشرق الادنى في مدينة يافا مساء الاثنين
الساعة ٨ والدقيقة ٢٠ زوالية في ٢٠ نيسان سنة ١٩٦٢

أحييكم باسم العروبة التي غذيها بدرها ونشأنا بحجرها وبها نحيا وفي سبيلها نموت وأحدثكم
الليلة حديث قبيلة عربية من أعرق القبائل في العروبة وأمسها بها عرقاً وأرسلها بها قدماً وهم
« بنو عاملة بن سبا » .

﴿ نسبهم ﴾

قال ابن عبد ربه : انهم ينسبون إلى عاملة بن سبا وهو الحرث بن عدي بن الحرث بن مرة بن
أدد بن زهد بن يشجب بن عريب بن زهد بن كهلان بن سبا
وقيل ان الحرث سعي عاملة باسم امه وهي عاملة بنت ملك بن ربيعة القضاعية
وجاء مثل هذا من نسبهم في صبح الأعشى إلا انه زاد غفيرة بين الحرث وعدي
وقال ابن خلدون مثل قول صاحب العقد وقال في مقام آخر ان آخر العالقة بالشام السعيدع
ابن هوثر وبقي في عقبه ملك في بني الظرب بن حسان من بني عاملة العالقي وكان آخرهم ملكا الزباء
بنت عمرو بن السعيدع ، فهو في هذا القول يجعل بني عاملة من العالقي فهل هم يا ترى بنو عاملة
هو لاء أو هم بنو عاملة آخرون لكن صاحب التاج نسب قول ابن خلدون انهم من العالقي إلى
ابن الاثير فقال وشذ ابن الاثير حيث جعل عاملة من العالقي ورد عليه ابن سعيد وغيره ثم ذكر
بعد هذا كلاما للجوهري فقال وزعم نساب مصر انهم أي بني عاملة من ولد قاسط ثم استشهد
بقول الاعشى :

أعامل حتى متى تذهبين إلى غير والدك الاكرم
ووالدكم قاسط فارجعوا إلى النسب الفاخر الاقدم

فبنو عاملة حي يمان من كهلان بن سبا كما رأيت في نسبهم هاجروا عند سبيل العرم إلى أرض الشام
﴿ محل هجرتهم ﴾

قال ابو الفدا صاحب حماة في تاريخه المختصر في اخبار البشر : وأما بنو عاملة فهم ايضا من
القبائل البمانية التي خرجت إلى الشام عند سبيل العرم ونزلوا بالقرب من دمشق في جبل هناك يعرف
بجبل عاملة فمن عاملة عدي بن الرقاع العاملي الشاعر ، ونقل في صبح الاعشى عن الحمدي ان
يجبال عاملة من بلاد الشام منهم الجهم الغفير وفي مجمع الامثال للحمدي عن فروة بن مسيك المرادي
عن رسول الله ﷺ لما سأله عن سبا أرجل أم امرأة فقال له ﷺ هو رجل ولد عشرة

تيا من ستة وتشاءم أربعة وهم عاملة وغسان ولخم وجذم فلخيم وجذام اخوة عاملة . فهذا الحديث الشريف يدل على ان عاملة تشاءمت أي هاجرت إلى الشام

وقال ابن خلدون : وأما عاملة فاسمها الحرث بن عدي وهم اخوة لخم وجذام وإنما سمي عاملة بأمه القضاعية وهم بطن متسع ومواطنهم بوية الشام وقال عند كلامه عن ملوك غسان وكان العاشر ابو كرب النعمان بن الحارث الذي رثاه النابغة وكان منزله بالجولان من جهة دمشق ثم ملك الابهام ابن جبلة بن الحارث وكان له رأي في الافساد بين القبائل حتى نفى بعضهم بعضاً كما فعل ببني جسر وعاملة وغيرهم .

ولا يخفى ان الجولان متصل بجهال بني عاملة لا يفصله عنها غير عرض مرج الحولة وهو حوالي الميل الواحد .

ويقول الهمداني في صفة جزيرة العرب « ديار عاملة مجاورة للاردن وجبل عاملة مشرف على عسكا من قبل البحر وبطل على الاردن . ويقول أيضاً : وأما عاملة فجبلها مشرف على طبريا إلى نحو البحر .

وفي هجاء بعضهم لعدي بن الرقاع العاملي ما يدل على جهة ديار عاملة في ارض الشام إذ يقول :
ولسنا نبالي بأي عاملة التي أجدها بها عن أرض بصرى انحدارها
أي التي أسرع انحدارها بها عن أرض بصرى وجبال عاملة منحدرة عن أرض بصرى إلى الغرب حتى شاطئ البحر

فظهر من هذا كله ان دار هجرة العامليين إلى بلاد الشام كانت هذه البلاد المسماة باسمهم وكفي بتداول هذا الاسم قديماً وحديثاً دليلاً على ذلك

مواطنهم

تعرف الناحية التي تدبروها من ارض الشام باسم جبل عاملة وجبل عامل وترخيم الشام أكثر في العصور المتأخرة وهو اسم شائع في الاقطار الشرقية عند الشيعة الإمامية في الهند ويران والعراق وبعض الحجاز وذلك بما كان لأهل هذا الجبل من التقدم العلمي وبما اخرج من العلماء والفقهاء على مذهب الإمامية الجعفرية حتى كانت مؤلفاتهم تدرس في كل مدارس الشيعة في سائر الاقطار إلى اليوم وأصبح اسم جبل عامل في هذه الاقطار رمزاً عندهم للعلم والتقى

وعرفت هذه البلاد في الزمن الأخير باسم بلاد بشاره منذ دخلت بلاد الشام في حوزة الترك العثمانيين وقيل لما بلاد المناولة منذ أطلق هذا اللقب على شيعة هذه الديار ودولقب حديثاً بولاية جازو القرن الثاني عشر للهجرة

وهذه البلاد تقسم إلى قسمين بلاد بشاره الجنوبية وهي لا تزال تحمل هذا الاسم ويفصلها عن

الشالية مجرى نهر الليطاني الذي يصب شمالي صور ويعرف هناك بنهر القاسمية وببلاد بشارة الشمالية وهي المعروفة ببلاد الشقيف باسم قلعة الشقيف وهي الحصن المطل على سهل مرجعيوت وعلى القسم الكبير من بلاد جبل عامل وموقعه في ضاحية النبطية إلى الشرق الجنوبي منها وارتفاعه عن سطح البحر ستمائة وسبعون متراً وكانت هذه البلاد زمن الحكومات الاقطاعية تقسم إلى ثماني مقاطعات اربع منها في الجنوب وهي تبنين وهونين وقانا ومعرفة وقاعدتها تبنين وأصحاب اقطاعها المشايخ من آل علي الصغير الوائليين وقبلهم كان آل شكر من الهاشميين وثلاث في بلاد بشارة الشمالية وهي الشقيف والشومر والتفاح وقاعدة الشقيف النبطية وأصحاب اقطاعها المشايخ من آل صعب الا بوبيين وأصحاب اقطاع الشومر والتفاح المشايخ من آل منكر وقاعدتها جباع والثامنة مقاطعة جزين وحكامها المقدمون المعروفون بمقدمي جزين وهم من الخزر حيين

حدود جبال بني عاملة

المستفاد من تحقيقات علماء هذه البلاد ومن توجيه نسبة العاملي عند متقدميهم لمن خرج من قرى هذه الناحية من العلماء أن حد هذه الجبال أو هذا الجبل يبتدىء من الشمال بمصب نهر الاولي شمالي صيدا فتدخل مدينة صيدا فيه ثم يذهب صعداً إلى الشرق شمالي قرية البرامية وينجاوز في خطه قرية روم من جهة الشمال إلى أن يصل إلى جزين فيضم اليه وادبها وشالوفها ويقطع جبل التومات منحدراً إلى مشفرة ويتصل بنهر الليطاني من شمالي سحمر ثم يذهب إلى أن ينحط على ينبوع النهر الحاصباني ويتجه عندئذ جنوباً على مجرى النهر المذكور فيدخل فيه جبل الظهر ومشفرة وعين التينة وميزون وسحمر ويحمر وقلية وزلايه ولوسه من قرى البقاع الجنوبي وتدخل فيه قرى كوكبه وبرغز وسوق الخان من ناحية حاصبيا ثم ينتهي هذا الخط على ضفة بحيرة الحولة الغربية وينعطف غرباً جنوبي مقام بوشع وشمالي المراوي ويمتد غرباً فينتبع مجرى وادي فاره وينتهي عند مصب وادي القرن جنوبي قرية البصة فتدخل فيه قرية الخالصة من ارض الحولة وهونين وقدس وبوشع وصلحة والمالكية وتربيعا من القرى التي ألحقت بفسطين وتدخل فيه قرية البصة التي كانت مشار نزاع بين العامليين وحكام عكا وكل بصري على أنها تابعة له حتى ثارت بسببها حرب بين الشيخ ظاهر العمر حاكم عكا والشيخ ناصيف النصار حاكم تبنين وكانت النصره يومئذ العامليين في الموقعة التي كانت في قرية تربيعا وفيها يقول الشيخ ابراهيم الحارثي العاملي مراسلا الشيخ عبد الحلیم النابلسي في عكا بعاتبه وبشير إلى أن بدء العدوان كان من جهة الشيخ ظاهر :

جاست خيول الدارعين	خلالها	وفي بها في يوم تربيعا	وقد
فكأنهم قطع الغمام	حيالها	طافوا عليها بالصوارم	والقنا
تلك الجيوش ونالها	مانالها	فسطا ونادي لا فرار	فأديرت

عانت هنالك خيلها وسلاحها والرعب عن تلك السروج أمانها
 يا عصبية رأت الجميل وما وفيت وبنيت على نياتها اعمالها
 وتعمدت سفك الدماء وما رعت سنن النبي حرامها وحلالها
 أنسبتم أيام سخنين التي لم ينسكم طول المدى احوالها
 والعقر لولا الخوف من عقباتنا ما أزمعت عن أرضكم ترحالها

لكن هذه الموقعة أعقبت صلحاً بل حلفاً قويا دافعا يهاجموياً توطنت أركانها بين عكا وتبنين وشدها
 ظاهر وناصيف فكانوا إلماً واحداً على اعدائهم إلى ان شئت شمل الديار أبو الذهب لما جاء الشام غازيا
 مساحة هذا الجبل

يبلغ متوسط طول هذا القطر من الجنوب إلى الشمال نحواً من ثمانين كيلاً (كياو متر) ووسط
 عرضه (إذا جعل منتهاه من الشرق الجنوبي ضفة بحيرة الحولة ومن الشرق الشمالي منتهى جبل الظهور)
 إلى ساحل البحر نحواً من أربعين كيلاً فيكون مربع المساحة نحواً من ثلاثة آلاف ومائتي كيل مربع
 شكله

هو جبل متبسط قليل السهول كثير الأودية والهضاب والعقاب يمتد منه إلى البحر الرأس
 المعروف بالرأس الأبيض أو رأس البياضة أو بياضة الناقورة جنوبي صور ويمتد بعده إلى الشمال
 سهل صور وينتهي عند القاسمية ثم يبتدئ سهل عدلون حيث ينتهي عند رأس الصرند ثم يبتدئ
 سهل الغازية وسهل صيدا إلى ان يمتاز نهر الاولي إلى رأس الرميطة وراء حدود جبل عاملة وفي
 نجاد هذه الجبال سهل يرتفع موقعها عن سطح البحر أكثر من ستمائة متر كسهل مرجعيون المعروف
 بالمرج أو مرج الخيام وسهل الجرمل المعروف بسهل الميذنة في حضيض جبل الريحان وكسهل قدس
 في الجنوب وترتفع أعلى قنة فيه عن سطح البحر فوق مشفرة وهي قنة جبل التومات نحو ألف
 وثمانمائة متر وإلى جنوبي جبل التومات قنة جبل الريحان وهما قنة سجد وقنة صافي ووراءهما إلى
 الشرق قنة ابي الركب وهذه القنن لا يتجاوز ارتفاعها ألفاً وستمائة متر عن سطح البحر وفي القسم
 الجنوبي قنة جبل المنارة وارتفاعها نحو من ألف وأربعمائة متر وهو يشرف من الشرق على سهل
 الجولان والحولة ومن الغرب على وهاد جبل عاملة وسهوله وسواحل

أوديته

أعمق أوديته في الجنوب وادي السلوقي غربي قرية ميس الجبل وينتهي إلى وادي الحجير ومنه قسم
 يسمى وادي الاصطبل وهو الذي مر به ابن جبير في رحلته وقال فيه : « واجتزنا في طريقنا بين
 هونين وتبنين بواد ملتف الشجر واكثر شجره الرند بعيد العمق كأنه الخندق السحيق المهوى
 تلتقي حافتاه وتعلق بالسماء أعلاه يعرف بالاصطبل لو واجهته المساكر لغابت فيه لا منجى ولا مجال

لسالكه عن بد الطالب فيه . المهبط اليه والمطلع عنه عقبتان كؤودان
ودون وادي السلوقي وادي عاشور وهو يبتدىء غربي تبينين وينتهي عند سهل قانا وهو واد عميق
كثير الشجر والادغال موحد المسلك . ووادي الحجير وهو يبتدىء من نقطة اتصاله بوادي السلوقي
عند نبع الحجير ويمتد شمالا فينتهي عند جسر القعقاعية على نهر الليطاني

ويذهب من رأس وادي الحجير إلى الجنوب وادي الآلواني فينتهي قرب قلعة تبينين ويتفرع
عن هذه الأودية أودية أخرى قصيرة المدى وأكثرها مكسو بالحراج لا نسمع فيها إلا أصوات
الرعاة في مواشيها تزدود عنها الذئب وأصوات الذئب في رؤوس تلك الشعاب ونرى سباع الطير
تقوم في سمائها وقد اضعفت خضرة الوادي فور النهار فبدا كأنه مقمر وازداد المنظر رهبة وهيبة وفي هذا
القسم وادي العزبة ووادي الدب ووادي الخنازير ووادي الدامج ووادي الحريق وغير ذلك من الشعاب
والأودية ثم وادي الليطاني وهو يمتد من حضيض حصن الشقيف عند جسر الخردلة إلى جسر القاسمية
وفي القسم الشمالي أودية دون ذلك مدى وعمقا وقد عري أكثرها من الشجر وجردت سفوحها
من الادغال بعد ان كانت منذ أمد غير بعيد مكسوة بالحراج كوادي الكفور ووادي الشخيب
ووادي السنبير ووادي المهرية ووادي انصار المسعى وادسيه خليل ووادي جهنم ووادي الزهراني
ووادي السندبانة وهوبين كفر حونه ومشغرة وهو واد موحد عميق كان مياة لقطاع الطريق

مياه هذا الجبل

اما في القسم الجنوبي فالماء قليل جداً وفي بعض قراء عيون بكثرة نزره وفي بعضها لا يكون
للينابيع اثر بل هم يجمعون ماءهم في المصانع (الصهاريج) من ماء المطر أيام الشتاء فلا يلبث
ان تجف قبل انتصاف الخريف فيضطرون والحال هذه إلى ارتياد المياة من مواردها البعيدة وربما
قطعوا لذلك المسافات الطوال ولا سيما في القرى الجبلية التي تضطر لأن ترد مياه الساحل
وفي هذا القسم ينابيع رأس العين يجوار مدينة صور حيث لا يمتد مجراه من ينبوعها إلى ان
تصب في البحر أكثر من ميل واحد وهي التي عليها المول في سقيا بساتين صور التي اتسعت رقعتها
في المدة الاخيرة اتساعاً هوجب الغبطة والسرور

وتسقي مدينة صور من مياه رأس العين بأنابيب فنية وفيه واد يقال له وادي الماء جنوبي قرية
دير انطار فيه ينابيع صغيرة لا يتجاوز مجراها آخر الوادي حيث تغور أو تجف لنزورها
وأما القسم الشمالي فالماء فيه أكثر واغزر وفصل بين القسمين اية شمالي البلاد وجنوبيها
نهر الليطاني يجري من ارض البقاع فيدخل حدود جبل عامل عند قرية سحمر ويمر من جنوبيها
بكهف الحمام ويتكون منه هناك شلال بدع ثم يمر تحت قرية يحمر البقاع بمحل يسمى الخطوة
وهي جسر طبيعي متكون من صخرتين قائمتين على ضفتي النهر قد اتصلتا من اعلاهما فعد منها

جسر على النهر عرضه نحو من ذراعين او ثلاثة تجوز عليه الانتقال والاحمال والناس ثم يستمر النهر في مجراه حتى يصل إلى مؤدع قمره وهو سهل صغير جيد التربة عميقها كثير الغدير والبركة فيسقي هذا المؤدع ثم ينساب حتى يجري تحت جسر الخردلة ثم ينمطف تحت قلعة الشقيف ومنها إلى الجنوب فيجري غربا حتى يمر تحت جسر القعقاعية ويسقي ما حوله من الارض وينحدر إلى بساتين المغيرة وينفذ قرب الساحل إلى ارض الجدبدة وارض عين ابي عبد الله ويدخل تحت جسر القاسمية فيسمى هناك نهر القاسمية ثم يسقي قسما من ذلك السهل الفسيح ثم يصب في محل يسمى باب النمشمالى صور واو تيسرت له الايدي العاملة ذات المال الوفير لسقى هذا النهر هاتيك السهول ما بين صور وصيدا وهي تناهز مائة الف متر مربع (١)

وفي القسم الشمالى من جبل عاملة نهر الزهراني ينبع من عين الطاسة في سفح جبل الريحان في حضيض قنة مسجد على علو ستمائة متر عن سطح البحر ويجري جنوبا حيث يسقي ما على جانبيه من الارض ثم ينمطف عند موقع العلالية إلى الغرب حتى يصب جنوبى صيدا في البحر المتوسط وعلى هذا النهر مطاحن كثيرة وبساتين وفيرة ومن منبعه تسقى مدينة النبطية بأنابيب فنية تمتد نحواً من ثمانية آلاف متر في جبال شاهقة واودية عميقة ثم توزع في شوارع النبطية ويوتها وقد جرها اليها في سنة ١٩٢٤ الوجيه المعروف يوسف بك الزين ومن هذا النهر عند قرية بفره جرت مياه الشرب بأنابيب فنية إلى مدينة صيدا جرتها شركة الدكتور اوب ثابت منذ بضع سنين

وفي هذا القسم من سهل مرجعيون المعروف بالمرج عيون كثيرة غزيرة صافية تنساب اموائها في هذا المرج البدع فتلبسه الحلال السندسية التي لا تخلق على مدار السنة لأنه يستغل في الفصول الاربعة وارضه تعد من أجواد الارض خصباً وإقبالاً وهو مصدر خير وبركات على اهله

وفيه في سهل الجرمق المعروف بسهل الميذنه أربع بساتين أغزرها تبع الميذنه ثم شقحه والعبارة وعين الجرمق وكلها تسقي هذا المرج الاخضر الناضر ذا الطينة الابايزية الحديدية الحمراء وبعد أن تسقي هذه البساتين هذه الارض تنحدر إلى مزرعة قمره فتشكون جدولاً يسمى زربةين يصب في نهر الليطاني قرب جسر الخردلة وفيه في سفح جبل الريحان العين المساة بالعين الكبيرة وهي عين غزيرة جارئة تسقي ما حولها مما يصل اليه ماؤها ثم تصب في الليطاني على مدى قريب ثم عين عرمق وهي عين دورية يظهر فيها المد والجزر كل نصف ساعة مرة وبكثير ظهور ذلك أيام الصيف وإلى

(١) الظاهر أن هذه المحاضرة كانت قبل الشروع في العمل الجبار الذي ساعدت فيه الحكومتان الانكليزية والفرنسية مبتدأة من أسفل قري الزاربه وطيرفلسيه والحلوسيه ثم استلمت العمل الحكومة اللبنانية بعد الاستقلال فأصبح تحت كفر بذا ومع المحمة القعساء لا تمر السنة الحالية إلا والعمل بالغ صيدا (العرفان)

الشال الشرقي منها مياه جزين التي تفيض فتسقي مدينة جزين من عين تسمى عزابه وتجتمع هذه المياه إلى الشالوف وهو شلال عالي المصب ينحدر إلى وادي جزين ويسقي هذه الأرض السندسية ويروي تلك الأشجار النامية ثم تنحدر هذه المياه إلى نهر الأولي

وفي هذا القسم مصيف جباع الحلاوه وهي قرية معمورة على رابية تشرف على الساحل من عكا إلى بيروت وتطل على ما دونها من الأودية والجبال وترتفع عن سطح البحر نحواً من ثمانمائة وخمسين متراً مياهها غزيرة وبنابيعها كثيرة أرضها كلها مكسوة بالأشجار المثمرة من الجوز والمشمش والسفرجل والقناص والكثيرى والاجاص وانواع العناب هواؤها عذبة وماؤها روي واشهر بنابيعها واعذبها عين القبي ورأس العين وتنحدر مياه جباع بعد ان تروي كل أرضها إلى كفر فيلا وكفر ملكي ثم كفر حني فتعد أمواه هذه القرى وتسقي كثيراً من أراضيها وهكذا رزقت هذه المقاطعة أي ناحية جباع حظاً لا بأس به من الماء

تربة جبل عامل ومعادنه

تربة هذا القطر تختلف باختلاف اقطاره فهي عند منقطع رمل الساحل طينية حديدية سوداء ضاربة إلى الحمرة عميقة التربة كأراضي سهل الغازية وما اليه من بساتين صيدا وأراضي رأس العين والعيثانية وما دون جسر القاسمية فإذا أخذت في الجبل وجدت التربة طينية كلسية دلغانية بيضاء فإذا صعدت وارتفعت إلى علو مائتي متر ونحوها عن سطح البحر كانت التربة طينية حمراء جليدة النمو والخصب في بطون الأودية ولكنها في السفوح دون الوسط لرقرة ترابها وكثرة صخورها وفي سفح جبل صافي الغربي عند قرية جباع تكثر التربة الصفراء ذات الطين والرمل وكذلك في عدوة الميطاني الشرقية فيما يلي سفح الجبل القائمة عليه قرية القليعة وقد ظهر في هذه الناحية عند مزرعة الجرين معدن فحم حجوي اختبروه أيام الحرب الكبرى الأولى فكان غير نام نضجه وتحت قرية كوكبة على عدوة الحاصباني الغربية معدن للأسفلت المعروف بالحمري يستخرج منه أكثر من خمسين صنة وفي مرتفعات جبل الريحان مما يلي العين الكبيرة معدن للحديد ظاهر للعيان وكان الحدادون يعدونه ويستخرجون ما يحتاجون اليه منه بعمل مسالك له يوقدون عليها من أشجار هاتيك الحراج المتكاثفة إلى ان زاحمه الحديد الاجنبي

وفي أرض عديب عند مزرعة الغندورية في عدوة وادي الحجير الغربية عثر على رقائق معدن حمر لم يتم تعدينه فبقي مدفوناً في أرضه (١)

البنطية

أحمد رضا

عضو المجمع العلمي العربي

شكوى الأدباء من جور الأيام

بقلم الأستاذ عيسى إسكندر المعلوف

عضو الجامعة العلمية في مصر وبغروت ودمشق والبرازيل

جمعتُ في كتابي (التذكرة المعلوفية) في عشرة مجلدات مخطوطة بعض نوادر المعارضات الشعرية وغيرها من البحوث التي لم يطررها غيري أو لم يتوسع بها ومن ذلك هذه (الشكوى) التي قيل فيها :
ولا بد من شكوى إلى ذي سرورة يؤاسيك أو يسليك أو يتوجعُ

وقيل بمثل ذلك :

شكوت وما الشكوى لمثلي بعادة ولكن تفيض الكأس عند امثالها
فما ورد من شكوى الأدباء (التي يسميها البديعيون بالاتباع) قول أبي الفرج معافى بن
زكريا النهرواني الجريسي المتوفى سنة ٣٩٠ هـ (٩٩٩ م)

يا محنة الله كفي	إن لم تكفي فعي
قد آت أن ترحمنا	من طول هذا التشفي
طلبت جداً لنفسي	فقبل لي قد توفي
فلا علومي تجدي	ولا صناعة كفي
(ثور) ينال الثريا	و (عالم) متخفي

وقال أبو العلاء المعري الفيلسوف :

لا تطلبنَّ بآلة لك حاجة	قلم البليغ بغيز حظ مغزل
سكن السماء كان السماء كلامها	هذا له رمح وذلك اعزل

وقال أيضاً :

واذكري لي فضل الشباب وما	يحويه من منظر هروق عجيب
غدره بالخليل أم أسره بالغبي	أم كونه كدهر الأدب
وقال عبد القاهر الجرجاني النحوي المتوفى نحو سنة ٤٧٤ هـ (١٠٨١ م) :	

كبر على العلم يا خليلي	ومل إلى الجهل ميل هائم
وعش حماراً تمش سعيداً	فالسعد في طالع البهائم

وقال الامام الشافعي (١) :

لو ان بالحيل الفنى لوجدتني ينجوم افلاك السماء تعلقي
لكن من رزق الحجي حرم الفنى خدان مفترقان أي تفرق
فاذا سمعت بأن محروما أتى ماء ليشربه فغاض فصدق
أو ان محظوظا غدا في كفه عود فأورق بي يديه فحقق
ومن الدليل على القضاء وكونه بوئس اليبب وطيب عيش الاحق

وقال محمد بن موسى الدوالي الصريفي المتوفى سنة ٧٩٠ هـ (١٣٨٨ م)

وقائلة أراك بغير مال وأنت مهذب علم إمام
فقلت لأن لأمّا عكس مال وما دخلت على الأعلام لام

وقال الشنفرى في قصيدته اللامية المشهورة :

اديم مطال الجوع حتى اميته وأضرب عنه الذكرو صفحا واذهل
وأستفرب الارض كي لا يرى له علي من الطول اسرو متطول

وقال ابو تمام :

بنال الفنى من عيشه وهو جاهل ويكدي الفنى في دهره وهو عالم
ولو كانت الارزاق تجري على الحجي لمائت اذن من جهلهم البهائم

وقال ايضا :

رأيت الدهر يرفع كل وغد ويخفض كل ذي شيم شرهفه
كمثل البحر يغرق فيه حي ولا ينفك تطفو فيه جيفه
أو الميزان يخفض كل واف ويرفع كل ذي زنة خفيفه

وقال :

لا أنكر عطل الكريم من الفنى فالسبل حرب للمكان العالي

وقال ابراهيم بن هلال الصابي :

إذا جمعت بين اسرأين صناعة فأحييت ان تدري الذي هو احدى
فلا تنفقد منها غير ما جرت به لها الارزاق حين تفرق
فحيث يكون النقص فالرزق واسع وحيث يكون الفضل فالرزق ضيق

(١) جمعت من محفوظات كثيرة أشعار الامام الشافعي وأصلحت دهبانه الصغير المطبوع
وأضفت اليه زيادات فجاء دهبانا قيسا معدا للطبع

وقال بعضهم :

ما فيه لوّ ولا ليت فنقصه وانما أدر كنه حرفة الأدب

وقال صالح بن عبد القدوس :

ما الناس إلاّ عاملان فعامل قد مات من عطش وآخر يفرق
والناس في طلب المعاش وانما بالجد يرزق منهم من يرزق
لو يرزقون الناس حسب عقولهم ألفيت أكثر من ترى يتصدق

وقال الوزير ابن زبدون

بيني وبينك ما لو شئت لم يضع سر إذا ذاعت الاسرار لم يذع
يا بائعاً حظه مني ولو بذلت لي الحياة يحطّي منه لم ابع
بكفيك انك لو حتمت قلبي ما لا تستطيع قلوب الناس يستطع

وقال الوزير ابو سعد الآبي :

ولما رأيت الدهر لم يرع حرمة لفضلي وآدائي وعلمي وموضعي
رضيت بجور النائبات وحكمها فقل لصروف الدهر ماشئت فاصنعي

وقال شاعر :

إن المقدم سيف حذق بصنعه أنى توجه فيها فهو محروم

وقال آخر :

كن عالماً وارضى بصف النعال ولا تكن صدرّاً بغير الكمال
فإن تصدرت بلا آلة صيرت ذاك الصدر صف النعال

وقال حيص بيص :

يا طالب الرزق في الآفاق مجتهداً أقصر عناك فإن الرزق مقسوم
الرزق يسمي إلى من ليس يطلبه وطالب الرزق يسعى وهو محروم

وقال آخر :

عتبت على الدنيا بتقديم جاهل وتأخير ذي لب فأبدت لي العذرا
بنو الجهل أبنائي وأما أولو النهي فلمهم أبناء ضرتي الأخرى

وقال ابن سودون

تمطى التيوس معاشها بسهولة وذوو النفاحة رزقها مسجون
إن كان من أجل الذكاء حرمتني يا ليتني بعض التيوس أكون

وقال ابن بقي الاندلسي :

أكل بني الآداب مثلي ضائع فأجعل ظلمي أسوة في المظالم
سنبكي قوافي الشعر ملء جفونها على عربي ضاع بين أعاجم

وقال ابن الراوندي :

سبحان من وضع الاشياء موضعها وفرق العز والاذلال تفرقها
كم عالم عالم أعيت مذاهبه وجاهل جاهل تلقاه سرزوقا
هذا الذي ترك الاوهام حائرة وصير العالم النحرير زندقا

فعارضه ابن الوردي بقوله :

كم عالم عالم يشكو طوى وظما وجاهل جاهل شبعان ريانا
هذا الذي زاد اهل الكفر لاسلموا كفراً وزاد أولي الايمان إيماناً
وعارض ابن الراوندي أيضاً الحكيم ابوبكر الخسروي السرخسي بقوله :

عجبت من ربي وربّي حكيم ان يحرم العاقل فضل النعيم
ما ظلم الباري ولكنه اراد أن يظهر عجز الحكيم

وقال القيراطي :

كم من أدهب فطن عالم مستكمل العقل مقل عديم
وكم جهول مكثّر ماله ذلك تقدير العزيز العليم

وقال آخر :

كن من أولي العلم وكن خاملاً وارض بما قدره الخالق
لأن يقولوا عالم كاسد ولا يقولوا جاهل نافق

وقال صفي الدين ابو السرور الشهير بالملزج الزبيدي :

قلت للفقر أين أنت مقيم قال لي في محابر العلماء
إن بيني وبينهم لإخاء وعزيز عليّ قطع الإخاء

وقال احدم :

كم من غني غبي ومن فقيه فقير

وقال الصفدي :

لئن رحمت مع فضلي من الحظ خالياً وغيري على نقص به قد غدا حالي
فإني كشهر الصوم أصبح عاطلاً وطوق هلال العيد في جيد شوال

وقال غيره :

ألا رب نذل كالجار ورزقه يدر عليه مثل صوب الغائم
وحر كريم ليس يملك درهماً بروح وبغدو صائماً غير صائم

وقال ابو الحسن محمد بن لشكك البصري :

زمان رأينا فيه كل العجائب واصبحت الأذئاب فوق الذوائب
لو ان على الافلاك ما في قلوبنا تهافتت الافلاك من كل جانب

وقال آخر :

كم عالم لم يلعج بالقرع باب منى وجاهل قبل قرع الباب قد ولجا

وقال الشيخ ناصيف اليازجي :

كم جاهل لو أراد الدر يطبخه وعالم يشتهي كفاً من العدس
وذو غنى لا يساوي منه خردلة وفارس ليس يسوى حافر الفرس

وقال :

أحرق فكري بالعلوم فلم أنل إلا أذى عيني بنسف رماده
وكتبت ما قد أحزن القرطاس من ألم فكان الخبر ثوب حداده

وقال ولده الشيخ ابراهيم :

تعجب قوم من تأخر حالنا ولا عجب من حالنا إن تأخرا
فمذ أصبحت أذائبنا وهي أرؤس غدونا بحكم الطبع نمشي إلى ورا

وقال الشيخ الهلالي الحموي :

ابن رزقي كدقيق بين شوك بذروه

ثم قالوا لحفاة يوم ربح اجمعه

صعب الأمر عليهم قال بمض اتركوه

ان من أشقاء ربي أنتم لن تسعدوه

إلى كثير من أمثال هذه الروائع التي جمعت منها كثيراً فاقنصرت على هذه العجالة تفكها
لقراء (العرفان) القراء وتسلياً للأدياء .

عيسى اسكندر المعلوف

رحلة



حشيشة الفقراء كما يسميها المقرئ

١

الحشيشة من أخس المسكرات التي ابتلي بها طبقة مرذولة أو طبقات من الناس قد يكون بعضهم مركز اجتماعي لا أدري ومع ما تحمله مدينة القرن العشرين من ضروب المسليات المشروعة وغير المشروعة مما يقل ضرراً عنها بل بما لا يقاس بها ما زال مكتوباً لها الرواج في بعض الديار الشامية والقطر المصري وغيرهما من اقطار هذا الشرق القريب مع محاربة الحكومات لها وقد رأيت أن أتخذها موضوع حديثي لعل صدى صوتي المحمول على امواج هذا المذيع يصل إلى مسامع المبشرين بها في حال صحوهم لا في حال سكرهم وعربدتهم ومسامع المهملين لهم طرق معاطاتها فيكون له في نفوس الفريسين شيء من الأثر . ولما كان هذا الموضوع متشعب النواحي وكل ناحية منها قد تستغرق بحثاً وذلك ما لا سبيل اليه رأيت أن ألم بترك النواحي المأمة تأخذ من كل طرف منها بقدر يجمع بين الفائدة وبين المحدد لي من الوقت واصطبار المستمعين

فلسفة استعمال المسكرات

ان الحياة الإنسانية من المهد إلى اللحد محفوفة بما لا يحصى من المكارها وما لا يحسد من شتى الآلام الجسدية والنفسية والانسان في كل آن من آتاته . وفي كل نفس يتردد في لاهته . كالرشة في مهاب رياحها تعترض طريقه . وتنقص عليه عيشه ومن ذا الذي تصفو له الحياة ويطفر بنعيمها ولو حاز الدنيا بمذاخيرها والقت اليه الارض بأفلاذ كبادها وما كان يبيد عن الصواب ما يراه بعض الحكماء من ان كل ما في الدنيا من متع وملذات ان هو إلا دفع آلام ودواء اسقام أحسن الانسان بهذه الآلام اللازمة له ملازمة الظل للشاخص منذدب في عروقه ديب الحياة ولكن غريزة طلب البحث التي أودعها به الخالق وحب البقاء المفطور عليه ومقاومة أعدائه المطبوع عليها أهابت به إلى استطلاع طالع ما أحاط بهذا الوجود من اسرار وما اشتمل عليه الكون من نواميس لا تتبدل وعرج بذنه من المادة إلى ما وراء المادة ليوقف على الضار والنافع وما يقاوم به الاعداء ويداوي المزعج له من الادواء فراخ يتلمس ذلك اما من المؤثرات الادبية التي لها سلطانها على النفس والروح نارة باستسلامه إلى الاهواء وطوراً باستخذائه إلى قوة غير منظورة واعتقاده بأنها وحدها هي التي تقيه من مكارها الحياة ومزعجاتها وتنتقل به من مضايق الاضطراب والوساوس إلى باحة السكينة والطمأنينة فاعترف بملك القوة المهيمنة وأخذ بتعاليم منها ما هو من صنع نفسه ووضع وهمه وتخيلاته ومنها ما هي منزلة اليه بواسطة رجال من ارقى البشر عقولاً وأسماهم نفوساً اختصهم الخالق بوحيه ورسالته وابتعثهم لتمهيد النفوس وردها من نقيصتي الافراط والتفريط إلى

فضيلاتي الكمال والاعتدال و كفى بتعاليم الاديان الصحيحة وازعاً وللنفوس من الضلال ردعاً ومن المؤثرات الادبية غير هذا مما لا يحمد ولا يرسم يرسم من علوم وفنون وحكمة وما إلى ذلك وإما من المؤثرات المادية المتعلقة بخواص المادة من حيث تأثيرها العضوي كالغول (الكحول) والافيون والمورفين والبنج والبرش والحشيش والتبغ والتنباك والقهوة والقات والكولة والشاي ومشتقاتها وما إلى ذلك من المخدرات أو المسكنات أو المسكرات ورأى من هذه المؤثرات المتفاوتة قوة وضعفاً بنوعها الادبي والمادي ما يداوي به ادواءه ويريمه من مناعب الحياة والحياة كلها تعب ووصب اما المادي من هذه المسلمات والمسكرات وما يماثلها مما اكتشفه الانسان فنهى ما لم تجتمع فيه خواص المسكرات وان كان فيها شيء من التسلية كالقهوة والشاي والتبغ والتنباك والقات الذي يستعمله اهل اليمن والكولة التي يستعملها اهل افريقية وهذا الصنف لم ينأوله القانون الدولي بالمنع وان حرم بعضه كالبن في اول ظهوره بعض الفقهاء وكالتبغ الذي لم يزل إلى اليوم من بقول من المسلمين بتحريمه وكالافيون الذي ائق بعض الفقهاء بتحريم قليله وكثيره وبعضهم ائق بتحريم الاكثار منه المؤدي إلى الاسكار ومنه ما لم تحرمه الحكومات منع اسكاره كالمسكر المائع بشقي انواعه ومختلف اسمائه ومسمياته ولم تمنع استعماله وفتح حوانيته والمتاجرة فيه وأباحته حتى اكثر الدول الإسلامية مع تشديد الدين الإسلامي بتحريمه وتعزير متعاطيه قليلاً كان أو كثيراً وتحرم الشرعتمان الموسومة والمسيحية الاكثار منه المؤدي إلى الاسكار وقد حرمتها الولايات المتحدة بضع سنين ثم الغت التحريم وقد عجزت عن تحقيقه . واما الافيون فقد اجمعت الدول على تحريمه ومنع الاتجار فيه إلا لما يتخذ منه للاستحضارات الطبية وذلك لعظيم ضرورة حاشي بعض الدول الشرقية . واما الحشيش او حشيشة الفقراء وهراد بهم ارباب الطريق فقد اجمعت الدول كافة على منعه امتناباته وتعاطيه والمتاجرة فيه وشددت بذلك تشديداً تحمد عليه لما فيه من الاضرار الجسدية والادبية والعقلية والاجتماعية

فتاوى الفقهاء بتحريم الحشيشة والرسائل المؤلفة بذمها وتحريمها

نقلت مجلة المنار الاسلامي فتوى الشيخ شهاب الدين احمد بن حجر الهيتمي المتوفى سنة ٩٧٣ هـ ١٥٦٥ م عن كتابه الزواجر بشأن هذه الحشيشة التي ابتليت البلاد في عهده باستعمالها واعلم ان الحشيشة المعروفة حرام كالخمر من جهة انها تفسد العقل والمزاج افساداً عجيبياً حتى يصير في متعاطيها تخنث قبيح ودبائة عجيبة وغير ذلك من الفاسد فلا يصير اليه شيء من المروءة البتة وبشاهد من احواله خشونة الطبع وفساده إلى ان قال : وكذا متعاطي البنج والافيون وغيرهما ورأى آخرون من العلماء تعزير آكلها كالبنج مستدلاً بدخولها تحت عنوان المسكر وهو محرم بمحمد بنين أولها كل مسكر حرام رواه مسلم وثانيها ما اسكر كثيره فقليله حرام . ثم قال : وانما لم يذكرها

العلماء لأنها لم تكن على عهد السلف الماضين. إنما حدثت في مجيء التتار إلى بلاد الإسلام وما أحسن ما قيل:

فأكلها وزاعمها حللاً فتلك على الشقي مصيبتان

فوالله ما فرح إبليس مثل فرحه بالحشيشة لأنه زهقها للنفوس الخسيسة وتحريمها وتحريم ما هو من
سنخها من حيث تأثيرها القبيح في آكلها ما اجمعت عليه الفقهاء لدخولها في عنوان المسكر المحرم
ولدخولها في عنوان الضرر وهو مجمع على تحريمه أيضاً

ونقل المقرئ كلاماً في ذمها عن علاء الدين بن نفيس وقال هو أيضاً في ذمها: في سنة ٨١٥ هـ
١٤١٢ م شنع التجار بالشجرة الملعونة فظهر أمرها واشتهر أكلها وارتفع الاحتشام من الكلام
بها حتى لقد كادت أن تكون من تحف المترفين وبهذا السبب غلبت السفالة على الأخلاق وارتفع
ستر الحياء والحشمة من بين الناس وجهروا بالسوء من القول وتفاخروا بالمعاصي وانخطوا عن كل
شرف وفضيلة وتحلوا بكل ذميمة من الأخلاق ورذيلة فلولا الشكل لم تقصّر لهم بالإنسانية
وأولوا الحس لما حكمت عليهم بالحيوانية وقد بدأ المسخ في الشرائع والأخلاق المندر بظهوره على
الصور والذوات عافانا الله تبارك وتعالى من بلائه

وفي التعريف بالمصطلح الشريف لأحمد بن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٧ هـ ١٣٤٦ م
ضررها لا يعد وإن لم يجب الحد فيها فإنه يجب التعزير وربما كان أمضى من الحد ومن رآها وقدرتها
علم أنها نجسة العين وإن آكلها لاستيلاء السوداء عليه مثل غراب البين وقد أساء آكلها لنفسه
ما اختار واشبهه البهائم فإن الحشيش ما يأكله إلا الحمار . وبعد فإن ما جاء في ذمها من العلماء
والأدباء هو أكثر من أن تحيط به في هذه المقالة وهو أن اختلف مبنى فلم يختلف معنى عن تصوير أضرارها
وأضرارها وخسة طباع المبطلين بمطاطتها وفي هذا القدر الكفاية . وأما الرسائل المؤلفة في
ذمها وتحريمها فننقل أسماء ما عثرنا عليه منها من المصادر التي اعتمدناها في تحجير هذا الحديث

ويظهر أن أول رسالة ألفت في حرمة ما هي تكريم المعيشة في تحريم الحشيشة لمحمد بن أحمد
الزاهد القسطلاني المتوفى سنة ٦٨٦ هـ ١٢٨٧ م وفي كشف الظنون (السوانح الأدبية في المدائح
القنبية) للحسن بن عبد الرحمن بن أبي البقاء العكبري كأنها عارض بها صاحبها تكريم المعيشة
في تحريم الحشيشة . ولما وقف القسطلاني على هذه الرسالة وضع رسالة أخرى سماها تكميل التكميم
لما في الحشيشة من التحريم يذكر فيها ما ذكره ويرويه

ومنها ظل العريش في منع البنج والحشيش وهو شرح المنتخب رسالة إبراهيم بن بخشي المعروف
بدده خليفة المتوفى سنة ٩٧٣ هـ ١٥٦٥ م انتخبها وشرحها محمد بن إبراهيم الحلي المعروف بابن الحنبلي
المتوفى سنة ٩٧١ هـ ١٥٦٣ م ذكر فيها أن القوم صنعوا فيه زهر العريش في تحريم الحشيش وزواج
الرحمن في تحريم حشيشة الشيطان (وهي لأحمد بن حجر الهيتمي الذي نقلنا فتاواه بتحريم الحشيشة

آ نفا) مسئلة الحشيش في نحره زهر العرش للزر كشي المتوفى سنة ٥٧٩٤ ١٣٩١ م ورسالة العماد والدر الوسيم . وراحة الارواح في الحشيش والراح للشيخ تقي البكري وحشيشة الفقراء للمؤرخ الشيخ تقي الدين المقرزي البعلبكي المتوفى سنة ٨٤٠ ١٤٣٥ هـ وهي فصل منع في كتابه الخطط استوفى فيه كل ما يتعلق بها . هذا ما وقفنا عليه مما كتب عنها والف فيها من الرسائل من القرن السابع إلى القرن العاشر الهجريين وأما ما كتبه عنها العلماء والاطباء في اواخر القرن الثالث عشر والرابع عشر الهجريين إلى يومنا هذا فذلك مما تضيق عن استيعابه الاسفار (١) اطلاق اسم المكيفات على المسكرات غير المألوفة (٢)

اطلق اسم المكيفات على الافيون والبنج والبرش والحشيشة وهو استعمال محدث مولد وكأنه مأخوذ بضرب من التجوز من قولهم كيف نصنع . وكيف أنت ؟ أي على أي حال لكونه رؤا لا عن الاحوال . ويقال : كيف لي بفلان ؟ فنقول : كل الكيف وعلاقة هذا التجوز ما يظهر على مستعملي هذه المسكنات من مختلف الحالات . وقد اطلق الجبر في اسم الكيف على شرب القهوة وسحب نوع من التبغ يحسن كيف قال المقرزي : ويسمى القنب بالكيف انشدني تقي الدين الموصلی :

كف كف المهوم بالكف فالكف ف شقاء للعاشق المهوم

بابنة القنب الكريمة لا با بنة كرم بعداً لبنت الكروم

وأرى ان الكف والكف تحريف الكيف . وفي خلاصة الاثر للمجيب بترجمة ابن فواز قال : ومن نظمه ما يتعلق بالمكيفات من البرش مضمنا

بالكيف تظهر أخلاق الرجال لنا لا بالبضائع والهيات والحرف

والكيف كيفية للنفس تعرفها عن خلق صاحبها أخبار معترف

(فأولها الربيع ان مرت على عطر طابت وتخبث إن مرت على الجيف

والشيخ حسن البوريني يقول قبل ما ابتلى بأكل البرش

عم البلاء بأكل البرش فانتفعت مخايل الناس من خلق واخلاق

ولو تصور هذا الدهر في رجل لأبصرته الوري في زي درباق

ثم فكيف واستعمل البرش . إلى كثير من ذلك مما يبعث التزبد منه الملل والسامة ونختم هذه الناحية من نواحي بحثنا بقول ابن النحاس الذي في تعاطي الكيف كما يقول المجيب في ترجمته من يدخل الافيون بيت لهاته فليلق بين يديه فقد حياته

النبطية سليمان ظاهر

عضو المجمع العلمي العربي

لوعة
المشتاق

عاود المشتاق من وجد هيام
تنكأ الذكري جراحات الصبا
فيشد الصب من أوصابه
ولكم في الليل من ذكرى إذا
وعرا المجزون من شجو سقام
حين للماضي نشور وقيام
أضلعاً حمرا وللنار اضطرام
سلور القلب حنين وغرام

جنت القمر من برح الجوى
وله من رقة الشكوى إذا
فترى للنصن في رآد الضحى
تحسب الأوراق لا اختلجت
فارقت كالشور من أوصابه
والأزاهير عيون فتحت
نظرت ربنا فثبت لوعة
ما سمنا نظرة عن هدف
الجوى كأس اذارتما يد
كلما افتقر من الفجر ابتسام
غلب الشوق غثاب وملام
نفضة المضى إذا وافي الحمام
للندى قلبا نبا عنه السلام
وهو للرب انتهاب واقتسام
للجوى والطل من صفو مدام
فاض منها الدمع واعتاد السقام
أخطأته ولكم طاشت سهام
للصبا والناس من سكر نيام

ولهمس الريح آهات إذا
زفرات أين من نيرانها
وأريج الزهر أنفاس الصبا
عبقت في الروض من أنفاسه
أحبت الذكري فحارت دمه
واستفاق القلب من ترنيقه
ما على القلب إذا عاوده
فقر الاطباق في ليل ظلام
زفرة الوجد إذا فاح الحمام
حين يذكي جامع الشوق ضرام
نفحة طابت فحيها النيام
في كوى العين وحن المستهام
ينفض النوم كما انفض حسام
من روى الماضي جنون وغرام

تنشد الروح السماوات العلى
وتراها لا تنى من لوعة
كلما هبت لتلمو مدرة
كمبيض الجئح حالت دونه
فطوى الجئح على الكسر وفي
كلما انجذب عن النفس ركام
ترمق الافق والدمع انسجام
فالها من شهوة الجسم لحام
وارتقاء الافق ادواء جسام
صمته ان عزه النطق كلام

أترعى كأسك من دن الجوى
لا جبولتك غولي إغا
وإذا الحمرة شلت من يدي
صرعة الجسم وان جد الاسى
واشرى فالعيش كأس ومدام
ياكل الفقد إذا رق الحسام
وتراخت من حباها العظام
يقظة الروح وللغافي قيام



دمشق



عمران

مردم بك

روائع الرسول في الخلق الحسن

يحلوا للإنسان في هذه الأيام أن يتوجه إلى الله يطلب النجاة في وحيه وبلتتمس السكينة في هديه .
يحلوا للإنسان في هذا اليوم العظيم أن يغذي بهذه الذكري — وهي أشرف الذكريات —
فيذكر عظمة الرسول في أخلاقه ورسالته ، في أعماله ورجواته

يحلوا للإنسان في هذا الزمن وقد ساء فيه الخلق وانتشرت فوضاه وساد فيه الفساد وعمت بلواه
أن يرجع إلى رسالة الخير والأخلاق والإصلاح التي اضطلع بها الرسول الكريم بقلب صفحاتها
ويعمن الفكر في آياتها فتطيب نفسه وبسمو حسه ويزاد من النور المحمدي التماساً ومن فيضه اقتباساً .
ولقد رجعت إلى السيرة الطاهرة أقلب صفحاتها وأمتع نفسي بسمو مراميتها وصفاء معانيها فإذا
أنا أمام صفحات خالدة تنفجر منها الحكم وتنطق ببالغ العبر . تغمر النفس بفيض من الآيات
وتحيطها بصادق اليقين .

كان الرسول حين ينطق ينظر ببصيرة ارتفعت عنها الحجب، وسمت على مافي الكتب ، فإذا
الروائع والجوامع مزدحمة على شفثيه ينشرها على الإنسانية لتلجأ إليها عندما تدلهم الخطوب وتشد
الكروب . فهي خالدة على الأيام ، باقية على الأزمان ، فيها صلاح الأمم وأساس تقدمها ، فيها
درجات الكمال لمن يصبو أن يبرج فيها ، تمكن فيها مزايا الرجولة الكاملة ، وصفات النفس العالية
الهدى والحق سمتهما في أرفع درجاتها ، والحكمة والخير شعارها في اسمي معانيهما .

في هذه الأيام الخالكة بغيوم الشدائد والشقاء ، الحافلة بالمتاعب والصعاب، تنجرت المواطن
وغمر الناس أمواج من الأثنية تجرف ما أمامها من الفضائل وسامي الصفات إلى حيث القضاء على
الخلق والمعنويات ، فلا راحة عند الناس بنعمون بها ولا طمأنينة يسكنون إليها قد أذهلهم ما هم
فيه من بلاء وما في أنفسهم من عناء فلا يدرون ماذا يصنعون .

قاوهم غضاب ليس فيها شيء من الصفاء . وأعصابهم في الخلال من التعب والإعياء .
ونفوسهم على هواها باحت بجفائهاها من مكر إلى حقد ، ومن تكالب إلى حسد ، ومن عجب
إلى خساسة ومن خبث إلى جور . . .

لقد ذهب العرف بين الله والناس ، وحفل القلب بكل رجس ووسواس ، انقلبت الأوضاع
وانكسرت الطباع ، فسدت الأمور واعوج النظام ، اخذل الميزان وساءت الأخلاق .

هذا هو الحال اليوم قد وصله إلى هذا الحد انحرافنا عن الطريق السوي الذي رسمه القرآن
والحديث ، وابتعادنا عن أساس الإسلام . . . وما أساس الإسلام ؟ لكل ببيان أساس ، وأساس
الإسلام حسن الخلق .

وهل تستقيم الأمور على غيره ؟ وهل تسمو روح أو نفس على غير أساسه ؟ انه يقوم الطباع ويدعم أركان الخير والصالح ويمكن دعائم المحبة والاخلاص وهو أفضل الأعمال . سئل الرسول : أي الأعمال أفضل ؟ فقال : خلق حسن . ولقد من الله علينا بالإسلام واختاره لنا ديناً فلتذكره بحسن الخلق والسخاء . قال عليه السلام : « ان الله اختار لكم الإسلام ديناً فأكرموا بحسن الخلق والسخاء فإنه لا يكمل إلا بها . . . » .

وحسب المرء حسن خلقه لا سواء ، فلا الاجداد يفخر بها ولا المفاخر يتفنى بها تقوم مقام الخلق الحسن فهو الحسب وهو أفضل . قال الرسول : « كرم المؤمن دينه وحسبه حسن خلقه . . » وسئل ابن عباس ما الحسب ؟ قال « احسنكم أخلاقاً أفضلكم حساباً .

وحسن الخلق من هبات الله تعالى وهو خير ما اعطاه لعبده . قال عليه السلام حين سئل : « ما خير ما اعطي العبد ؟ » قال : « خلق حسن . . » وكان الرسول في دعائه يقول : « اللهم اهدي لأحسن الأخلاق لا يهدي لأحسنها إلا أنت . واصرف عني سيئها فإنه لا يصرف عني سيئها إلا أنت . » ولقد بلغ من حب رسول الله لأصحاب الخلق الحسن من أمته ان جعلهم من احبائه واصفيائه . قال : « . . ان احبكم إلي وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحسنكم أخلاقاً وان ابغضكم إلي وأبعدكم مني يوم القيامة الثرثارون المتشدقون والمنفقيون . . . »

وأدرك الرسول ما لم يدركه مصلح قبله أو حكيم ، فرأى السعادة في حسن الخلق واليمن في حسن الخلق ، به يكمل الإيمان ويقوى . قال عليه السلام : « لما خلق الله الإيمان قال اللهم قوني فقواء بحسن الخلق والسخاء . . » وقال : « اكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم أخلاقاً . . » ولقد نفذت بصيرة الرسول إلى اعماق النفس وطبائعها وكيف ان سوء الخلق يفسد الأعمال ويؤدي إلى اختلال في النظام وشراسة في الطباع ، بطفي المحاسن ، وبسلب الفضائل ، وهو سيئة من السيئات لا تنفع معها كثرة الحسنات . لهذا لا عجب إذا قال الرسول : « سوء الخلق ذنب لا يغفر » وقال « ان العبد ليبلغ من سوء خلقه أسفل درك في جهنم » وقال : « خصلتان لا تجتمعان في مؤمن سوء الخلق والبخل . . . »

وطالب الرسول الناس بالخلق الحسن وحشهم عليه واوصاهم به وبين لهم انه خلق الله الاعظم وانه يذهب الخطايا كما تذهب الشمس الجليد وانه وتقوى الله انقل ما يوضع في الميزان يوم القيامة . وامر الانسان ان يعيش به بين الناس وان يخالفهم على أساسه .

وحسن الخلق دليل على العقل الفطن والفكر السليم والسيطرة على قوى الشهوة والغضب . ذلك لأنه هو الهيئة التي بها تستعد النفس ان تصدر الأفعال الجميلة المحمودة عقلاً وشرعاً كما يقول الغزالي ولبس هناك من شيء يقوم مقام الخلق الحسن فلا المال يعدله ولا الجاه يفتن عنه . قال عليه



منظر داخل مسجد المدينة المنورة

السلام : انكم ان تسعوا الناس بأموالكم فسعوهم ببسط الوجه والخلق الحسن . . . »
وقد جمع احد الحكماء علامات حسن الخلق فقال : « هو ان يكون كثير الحياء قليل الأذى
كثير الصلاح صدوق اللسان ، قليل الكلام كثير العمل ، قليل الزلل ، قليل الفضول ، برأ
وصولا ، وقورا صبوراً شكوراً راضياً حلماً ، رفيقاً عفيفاً شقيقاً . لا لعانا ولا سباباً ولا غمماً ولا مغتاباً
ولا عجولاً ولا حقوداً ولا بخيلاً ولا حسوداً ، بشاشاً هاشاً يحب في الله ويبغض في الله ويرضى في
الله ويبغض في الله . فهذا هو حسن الخلق . . . »

الخلق الحسن خلق الله الاعظم وهو من أفضل هباته ، به يكمل الايمان وبه نستقيم أمور
المجتمع ، وهو من كرائم الخلال ومصادر العافية والسلامة في عالم الاخلاق . هو اساس المعاملات
بين الناس يحرق ما يعلق في قلوبهم من خواطر وعوارض وحاجات وينزع الحق من الصدور ويسمو
بالأرواح والنفوس ، به تفزر الحياة وتنمو الفضائل الاجتماعية . فليكن الخلق الحسن هو الشمار
وليكن هو الرداء .

فدري ما فظ طوقان

نابلس



توحيد الثقافة في الاقطار العربية

بقلم
الدكتور محمد مجي الرهاشي

من أم القضايا في وقتنا الحاضر للوصول إلى هدف الوحدة العربية توحيد الثقافة ، لأن توحيد الثقافة ليس عاملاً رئيسياً فحسب ، بل هي من الأمور الجوهرية والضرورات الملحة . فلا يمكننا تصور وحدة سياسية أو اجتماعية طويلة الأجل دون أن يتقدم ذلك توحيد الاتجاهات في التفكير . فالوحدة والحالة هذه إذا لم يتقدمها مبادئ في الوحدة الروحية لا يعول عليها كثيراً . وليس المقصد القضاء على النزعات الخاصة لكل قطر من الاقطار العربية ، وإنما صهر هذه الاقطار الشاسعة في بوتقة واحدة للحصول على خليطة متجانسة في المادة والشكل ، مقاومة للأواء الخارجية . فلا بد إذن من القيام بأعمال من شأنها تقرب الاقطار الشقيقة من بعضها بعضاً ليحصل التفاهم التام من جهة ، وللحصول على وحدة الشعور من جهة أخرى . وهل يمكننا الوصول إلى هذه الغاية دون الاهتمام بأمر الثقافة العامة ؟

لا يشك أحد من المنورين ضرر اختلاف مناهج التعليم ، فإذا أراد طالب أن يكمل تحصيله في قطر من الاقطار ، غير القطر الذي بدأ به ، وجد صعوبات حمة تعيق التقدم الثقافي ، إذا كان اختلاف المناهج سائداً . والمؤلف الذي راجت آثاره في قطر من الاقطار يكون اختلاف الثقافات ماغماً دون رواجهسا في الاقطار الاخرى ، وقد ينجح عن ذلك صعوبة في التبادل الثقافي ، وعلى قدر هذا التبادل يكون تماس المنورين ، قيادة الفكر في البلاد ، قويا . وهل يمكن الحصول على رابطة قوية بين المفكرين دون هذا التبادل ؟

نعم هناك في مشكلة البرامج قضايا قلبية لا مندوحة من مراعاتها ، فالسوري مثلاً يلزم أن يعرف عن سوريا أكثر مما يعرفه عن مصر ، بيد ان الأمور الجوهرية ، والغاية التي تقوؤها الشعوب العربية جميعاً ، يلزم أن تحققها البرامج لموحدة . فاختلف مناهج التعليم كما يدرك كل فرد عاقل في جميع الاقطار العربية يبعد الاقطار عن بعضها بعضاً .

لا بد في هذا الصدد من جعل المدارس الاجنبية خاضعة لفظم التعليم الوطني والقومي ، مراقبة من الحكومة المحلية مراقبة شديدة كي لا يترك مجال لدعايات لغادي الدعايات القومية ، جامعة الشباب يفقدون خصائصهم الذاتية وعزتهم العربية ، مهيدين السبيل لكل طامع يريد أن يفت في عضد الامة ، غارسين بذور التفرقة والشقاق . إن اختلاف المناهج من جهة واقتباس بعض مبادئ لا تنسجم مع مبادئنا القومية من جهة أخرى ، كانا السبب في بلبلتنا وانقسامنا فرقاً واحزاباً يضرب بعضنا وجوه بعض ، نحسبنا جميعاً وقلوبنا شقي .

أدركت الحكومات العربية أهمية هذا الامر الحيوي الذي لا بد منه لتقريبنا إلى بعضنا بعضاً كما بينا ، فقامت كل واحدة منها بدورها في مهمتها . لجعل بناء الوحدة العربية ثابتاً لا يهتززع ، ولاتقضي عليه الزوابع من موجات الافكار الغربية التي تألبنا من كل حذب وصوب ، والتي تغزونا في عقر دارنا في كل فرصة ، لذلك مهدت الحكومات عقد مؤتمر ثقافي كبير يضم جميع البلدان في القاهرة العاصمة الثقافية للبلاد العربية . وعلى قدر كفاءة الرجال الذين أناطت بهم هذه المسؤولية الخطيرة ، سيكون حظنا في التمتع بتلك الثمار الادبية . ولا بد لنا في هذا الصدد من التنويه عن الواجبات المحتمة على من يشتغل في هذا السبيل ، قائلين كلمتنا لوجه الحق والوطن لا نريد من وراء ذلك جزاء ولا شكوراً .

قبل كل شيء يقتضي علينا ان نهتم بتاريخنا اهتماماً زائداً لنتخذ منه حافزاً للنهوض والنقد والعمران . ومن الضروري أيضاً جلب أنظار المفكرين انه لا يكفي ان نعلم من تاريخنا نواحي القوة فقط ، بل لا بد من تعقل نواحي الضعف كذلك لتقويته ، سواء كان الخلقي منه أو الاجتماعي ، لأننا كثيراً ما نموه على أنفسنا ونغمض أعيننا عن بعض اخطاء ارتكبتها أو بالاحرى ارتكبتها أجدادنا لا نزال نرسف تحت قيودها ، فنسوء حظنا اننا لا نحاول فهم اغلاطنا ، أو اننا نقلب صيئاتنا حسناً ، وفي ذلك جريمة على العلم وعلى القومية في آن واحد : جريمة على العلم لأننا لم نراع الامانة التي أوثقتنا عليها ، وجريمة على القومية لأننا خدنا مواقع الداء . بل حسبنا ان داءنا ما هو إلا صحة وقوة . أما التخریب العضوي فرغم زوال الالم يستمر بنا إلى ان يعقوض كياننا . إن هذه لمشكلة كبرى صعبة وجديرة بالدرس والمناقشة بنزاهة واخلاص وحسن نية . فإذا كنا ندرس التاريخ ولا نفتق منه ، لا نعلم ما هي نواحي قوتنا لتعيدها فينا حية قوية بارزة ، ولا ما هي نواحي الضعف التي كانت لنا بالماضي إن اجتنبنا بعضها أو كنا لا نزال واقعين فيها ، فمما هي دراستنا للتاريخ ؟ وما هي الفائدة من تضييع اوقاتنا الثمينة في قصص الاولين ؟ من معرفة الماضي والحاضر نقدر أن نوجه أنفسنا إلى مستقبل زاهر جميل ، إذا كنا بيقظة فكرية تامة وحب الاستفادة من ذلك الماضي السحيق . أما إذا تمادينا في دراسة الماضي على علانه ، دون أن نطبق

قواعد المنطق والفكر الحر ، بفتحنا إيماننا على الرمل فأصغر عاصفة من العاصفات تجعله قاعاً صافياً .
لنتظر إذن إلى حاضرتنا وماضينا بعين الناقد النزبه العارف بالامور ، والدراك للعواقب . توصلا
لهذه الغاية ، يجب أن يبحث المفكرون ومن أخذ على عاتقه وضع أسس عامة في دراسة التاريخ
ومناهجه لجميع الاقطار العربية ، كيف يلزم تفهيم التاريخ دون تمويه أو ابدال الفخر القومي بالغرور
الذي ما تحكم في امة إلا قضى عليها . فإذا اتيج الأئمة العربية تأليف مجلس ثقافي عام يلزم أن
يعطى لفرع التاريخ منه أهمية كبرى ويناط في وضع أسس برنامج تسير عليه الأئمة العربية لكبار
المفكرين والمخلصين ، والاختصاصيين في تاريخ العرب من بين الاقطار العربية جمعاء .

ان الصعوبة الكبرى الواقعة فيها هي البلبلة اللغوية التي نجدتها في المؤلفات العربية . فإذا
أراد احد أن يطلع على كتاب عربي في قطر من الاقطار ، يلزم أن يضيع قسماً من اوقاته الثمينة
في معرفة المصطلحات التي اصطلح عليها المؤلف ، فإذا انتقل إلى مؤلف آخر عانى ما عاناه في المؤلف
الاول ، وهكذا ، وفي ذلك كما لا يخفى ضياع للوقت عظيم . وتكون الشقة بين هذه المصطلحات
كبيرة إذا كانت صادرة عن مؤلفين من أقطار متباينة . ورغم وجود مجمعين لغويين (المجمع
اللغوي الملكي في مصر والمجمع العلمي العربي في دمشق) ، فإن هذا الفراغ العظيم لم يسد بعد ،
ولعل السبب في ذلك لأن الاختصاصيين اللغويين هم من رجال اللغة لا من رجال العلم ، غرقوا في
الكتب اللغوية فقط لا يفقهون كثيراً مفاهيم العلوم العصرية ، فلو أنهم اشركوا معهم رجال العلم
الحديثين لأفادوا واستفادوا . فبدلاً من وضع مصطلحات ميتة ، لا يرجع اليها إلا القليلون ،
كان عليهم القيام في ترجمة آثار عصرية نحن بأشد الحاجة اليها ، واضمين في مؤخر الكتاب
قاموساً يجديا حسب قرار عامة الاقطار العربية ، مشيرين إلى ارقام الصفحات التي جاءت فيها هذه
التعابير . وفي ذلك تسهيل نشر العلوم العصرية والاطلاع على المصطلحات المقررة في آن
واحد . على كل فالغلو في إيجاد تعابير عربية في كل شيء لا فائدة منه ، فهو عمل عقيم . فبدلاً
من قتل الوقت الثمين في إيجاد كلمة عربية تقابل كلمة الراديو مثلاً ، والتي لا تمت إلى أفهامنا
بصلة ، أن نقوم في صنع الراديو ونفهم اجزائه ، وعندما يتاح لنا بناء جهاز راديو جديد لا يعرفه
العالم الاوربي والامر يهكي ، عند ذلك وليس إلا يمكننا إيجاد مصطلح عربي نرغم الغربي على
اخذه بعين الاعتبار ، وما دام الامر على غير ذلك ، وما دامت المعارف في العلوم العصرية كما في
الوقت الحاضر هي من اختراعات الغرب ، فلا بد لنا من ان نعلمها كما سماها هو ، لا كما نحب أن
نسماها ، لأننا مضطرون لتعلم تسميتها التسمية الاوروبية التي اصطلحنا عليها ، والتسمية الاوروبية
المجبرون عليها ، إن أردنا متابعة سير الرقي في العالم والتخصص في الجامعات العالمية . الوقت
من ذهب ونحن كثيراً ما نضيعه في سفاسف تافهة . من أجل ذلك كان من واجب مؤتمرات الثقافة

البحث في هذه القضية وتوجيه لمجامع المغربة ، ثم ابحت أيضاً لأسبب درجة من الدرجات يقتضي أن تقتبس من الغرب ، ولأسبب درجة يجب أن ننبذ لمدينة الغربية متمسكين بنقاليدنا وعملنا ، أشد التمسك . لأن قبول علوم الغرب يقتضي معه أن نقبل شيئاً من حضارته ، وإذا قبلنا حضارته دون قيد ولا شرط انمحت شخصيتنا وأصبحنا كأن لم نكن بالأمس . ولا ذاعة لمخلص القرارات التي نتخذها مجالس مؤتمرات الوحدة الثقافية يلزم تسهيل القضاء على الامية بتغريب الشباب في مكافئة هذا الداء ، وبإثارة هذه المهمة للنوادي ، ووضع برنامج تهديدي يحتم التعليم الإلزامي ومن دون تحقيق ذلك لا يمكن إذاعة الافكار على جماهير الناس .

إن من أهم الأسباب في تفككنا الاجتماعي ، ضعف روح الجماعة فينا ، وقد حلل ذلك بصورة عميقة المربي الكبير ساطع المصري في كتابه (آراء وأحاديث في التربية والتعليم القاهرة ١٩٤٤) جالباً دقة نظرنا إلى الفرق العظيم في هذه الروح عند الغربيين وعندنا ، فيبيننا نرى في البلاد الغربية (كما أشار إلى ذلك مرسينا) الوقف والوقف من الشركات والاندبئة والجمعيات نرى فقر بلادنا في ذلك الفقر المدقع ، لأن عدد الأندبئة والجمعيات قليل جداً . وبمثل ذلك انه ليس من ضعف عواطف الشفقة والحنان عندنا بل لعدم تعودنا الحياة الاجتماعية ، وعدم تطبعنا بالطباع التي تقتضيها الاعمال المشتركة . لهذا السبب يقتضي عمل برنامجي ثقافي اجتماعي منظم لعامة الاقطار العربية ، ساعين لتقوية هذه الروح ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً . لأنه لا سيادة اروح القومية إذا كانت روح الجماعة مفككة .

لتقوية القومية العربية يلزم ان يكون اللسان العربي هو واسطة التعامل في جميع أرجاء المملكة العربية المترامية الاطراف (كما يشعر بذلك شباب العرب المؤمنين بمستقبل جديد) ، على ان نقوم أيضاً ببحث أدب عربي ينسجم مع قوميتنا ومشاربنا يساعدنا في الوقت نفسه أن نمشي مع الزمن ، باعثاً هذا الادب فينا الإباء والشهامة وسائر الاخلاق الكريمة ، متوخياً تقديم المعارف ، لا ابعادنا عن العالم الواقعي وإيقاعنا في عالم الخيال ، تلك المصيبة التي وقع فيها عدد لا يستهان به من كتابنا وتبعهم عدد عظيم من مدعي القنوير إلى أن أصبح نفر منا على قاب قوسين من التفكك الادبي وأدنى كذلك الأمر في أناشيدنا وأغانينا يلزم ان تقوي فينا روح العزة والاقدام والشجاعة ، مبعدة إيانا عن عالم التخلف والضعف الخلقي .

هكذا يقتضي على مجالس الوحدة العربية للثقافة في المستقبل ان تبحث في الوسائل التي من شأنها تقوية الاخلاق فينا ، فلا قوام لأمة قد تفسخت وتداعت أركانها وتقوض بنيان أخلاقها فتلقين الشباب متانة الاخلاق وعظم المسؤولية هما من أهم واجبات قادة الرأي فينا . فإذا ضعفت المسؤولية ، واستهزأنا بالمثل الاخلاقية لا يمكننا ان نضم بعضنا إلى بعض ، وكما ان البناء لا يمكن

أن ينفي ما لم تكن كل حضرة لا حصار متينة في ذاتها ومقينة في تضامنها إلى بعضها بعضاً .
فكذلك لا يمكننا أن نؤلف أمة ما لم يكن كل فرد من أفراد الأمة متين بذاته ومتين باجتماعه
إلى بعضها بعضاً ، لا يبقى كما كان قبل . « عظيمين بأفردنا وصغيرين بمجموعنا » .

وأخيراً أرى كما كنت بينت في رسالة متواضعة عن المثل الأعلى في الحضارة العربية (حلب
١٩٤٣) أنه يوجد مثل أعلى في حضارتنا هو فوق الانانية ، وإن علو هذا المثل وشموله الانسانية
جماء ، هو الذي جعل عمر حضارة العرب أطول الأعمار ، ولدى البحث نجد جذوة هذا المثل لم
تنطفئ تماماً ، بل إنها لا تزال كامنة في النفوس كمون النار في الرماد .

على ذلك يكون كما كنت بينت في تلك الرسالة أنه يلزم أن نبني المثل الأعلى لثقافتنا على
الانقراض القديمة والتطورات الغربية الحديثة ، مع مراعاة قابليتنا الخاصة ، على أن لا نجعل رائدنا
الإثارة القومية بل خير البشرية . لأن لكل حضارة كبرى غاية بشرية عامة ، فإذا فقدت هذه الغاية
كان أساسها واهياً ، ولا يمكنها أن تعمّر طويلاً ، فيكثر أعداؤها وبقل أصدقاؤها . فتبحث بذلك
عن حثفها في ظلفها ، وتنفّر قبرها بيدها .

على هذه الأسس يجب أن نبني رابطة ثقافتنا بين الافطار العربية المختلفة إذا أردنا أن نحقق
لأنفسنا وحدة قوية ، مؤسسة على وحدة الشعور بيننا والتفاهم مع العالم ، غير متبعثة عن ذريعة
سياسية وفتية ، تكون كالزبد يذهب جفاء .

حلب الدكتور محمد مجي الراسحي

✽ لغز في ٠٠٠ ✽

للمرحوم الحاج علي افندي الزين رحمه الله

يا ذا المعالي والادب والارقاء العالي الزتب
ما اسم ثلاثي خيلاً طويلاً وليس هو العرب
جم الوجود كبيره بالشام ثم وفي حلب
احذف من الحرف الاخير نقطة تلقى المعجب
اسم اعذك من لظاه اذا تسمر السمر والتوب
وكذا انقص المبدأ تجد سراً غريباً يكتب
تلقى الثلاثة احرف حرفاً غديون فدا عجب

كيف رأيت اخوان الصفا

من أثنى المخلفات في تاريخ الفكر الاسلامي العربي رسائل اخوان الصفا فقد انتظمت طائفة صالحة من الافكار والمعتقدات وطائفة معتارة من الاطلاع والافتباس وبذات محاولة واسعة في سبيل مبادئ عملية تدعو اليها وتجرض عليها وتهتف بها هتافاً عالياً لم ينل صاغية من قلب ولا قبولاً من فكر . عادة الفلاسفة بيان آرائهم بادي بدء في موضوعين خطيرين الوجود أو المعرفة واقتداء بهم وانطباعاً على غرارهم سوف نبدأ بنظرة المعرفة .

يعول اخوان الصفا على العلم أعظم تعويل في جمع مبادئهم التي بذلوا جهدهم في تهذيبها ونحويرها تحويراً يلتئم مع غاياتهم في الحياة العملية عامة أو خاصة بقولون في هذا الموضوع (وذلك ان الانفس الجزئية تتصور بالعلوم جواهرها وتنمو بالحكمة ذواتها ونضي بالمعارف صورها وتقوي بالرياضيات فكرها وتنير بالآداب خواطرها وتنسج لقبول الصور المجردة الروحانية عقولها وتعلو إلى اشتياق الأمور الخالدة هممتها ويشند على البلوغ إلى أقصى أمد غاياتها عزمانها من الترقى في المراتب العالية بالنظر في العلوم الإلهية والعلوك في المذهب الرهمانية الربانية والتعبد في الامور الشريفة من الحكمة على المذاهب القراطي والقصوف والتزهد والتزهى على المنهج المسيحي والتعلق بالدين الخنيفي وهو التشبه بجواهرها الكلي ولحوقها بعالمها العلوي والتوصل إلى علمها الأولي) لا يمكن خيال فسيح ان يتصور اغراضا ونتائج للعلم أعظم مما ذكر اخوان الصفا في غايات العلم الشريفة ونتائج الكريمة ولكن مذهبهم في المعرفة مذهب الواقعيين فإنهم يقولون ان العلم عبارة عن صورة الموجودات تنطبق في النفس البشرية فالعلم نسخة طبق الاصل عن الكائنات في عالم الالعيان الخارجية أو الانتراعية الذهنية ولهذا يذهبون إلى ان واسطة المعرفة الحس وبه تدرك الالعيان والموجودات الواقعة تحتم تصرف الحواس من جواهر واعراض وايضاً واسطة المعرفة قوة الفكر وبه تدرك النفس الموجودات العقلية وجميع ما يرتبط بما وراء الطبيعة ويجعلون الإلهام والوحي نوعاً من العمل الفكري وهذا رأي لا توافقهم عليه الفلسفة الحديثة الجريئة المبتهكرة فإن أعمال الفكر انتقال من المبادئ إلى الغايات والمقدمات إلى النتائج والإلهام وثبة من وثبات النفوس وانتباه فجائي إلى أمور لم تكن ذات علاقة بالقوى المدركة والإلهام يقرب إلى أعمال الخيال كثيراً ولكن الحوادث دللتنا تجاربها على ان خيال الملهمين والهام التابعين ونبوات المصطفين أجلى مراتب من مدركات أولي السمع والبصر قالوا ما العلوم؟ العلم هي صور المعلومات في نفس العالم وبعيد ذلك قالوا واعلم يا اخي بأن النفس انما تنال صور المعلومات من طرقات ثلاث إحداها طريق الحواس والأخرى طريق البرهان والاخيرة طريق

الفكر والروية ويرون ان اعتماد الفكر في بداية أسره على تصفح الجزئيات والظواهر البسيطة ومن تكرار المشاهد واختلاف الظواهر الجزئية فالفكر يستطيع ان يحلل فينبئ شيئاً ويحتفظ بحسب ادراكه بوحدة تلائم جميع الجزئيات وتكون تلك الوحدة ظاهرة البروز في مظهر وصورة جزئية والوقوف الفكر عن الاستنتاج والتجرد وحفظ الوحدة السارية بين جميع الافراد لما وصلنا إلى المعلومات العالية والجواهر المجردة وما كان للاطلاق وعدم النهاية في النفوس صورة

المعرفة تصور أو تصديق ظني أو يقيني . ثمة من فلاسفة الغرب ارتابوا في المعرفة نفسها بأقسامها وهل يمكن الثقة بأحكامها وهل لا إدراكها استقرار وثبات وهل باستطاعتها أن تسيطر على ما تقع عليه فتكون المعرفة نعم العون والمرشد في الحياة العملية أسئلة أثارت واخوان الصفا اعلتوا تخاذل المعرفة وضعفها من ناحية ثانية ولم يفكروا في هذا الجانب الخصب من المعرفة اجل هناك مواضع ضعف وصائلهم العلمية عن اختبارها وكشف النقاب عن أسرارها فجزبوا حزماً لارجاء ولا احتمال في نقضه بأن باب المعرفة في هذه الكائنات موصد في حين ان من مقررات العقل في احكامه اليقينية ان عجز مفكر عن ادراك حقيقة ذاتية أو قصوره عن فهم سبب كائن لا يلزم منه استحالة ذلك على جميع المفكرين فإن ذلك إلى ضيق النظر اقرب ولو كان ما يزعمونه حقاً لوقف العلم عند حدوده الاولى وما جاوزت الفلسفة تلك الآراء الصيبانية الكائنة في بداية ظهور امرها كما تصور لنا ذلك نوارىخ الفلاسفة قالوا (وينبغي لنا ان نبين مبلغ قوة الانسان في ادراك المعلومات والمحسوسات إلى اي نهاية وهي جهده وطائمه في معرفة حقائق الاشياء إلى اي حد ينهي) ومردوا بعد ذلك أموراً لا يمكن الانسان ان يعرفها إما لفرط ظهورها أو لفرط خفائها بل بقوى الانسان على المتوسط من الأمور معرفة واطلاعاً ولن بقدر على كيفية تصوير الجنين والحب في الخلف والشمع في الاكام ولم يجدوا حكماً من الحكماء قال في المجرة ما هي وطلبوا تعجزاً ان يخبرهم مخبر عن الاثر الظاهر في وجه القمر ما هو والناس يشاهدونه دائماً ولو انهم ادر كوا هذا العصر لوجدوا ان كثيراً من مستحيلاتهم اصبحت حقيقة ظاهرة فضلاً عن امكانه نعم هناك باب من ابواب المعرفة وسبب من اسبابها عندهم وهو التنجيم والسحر وقرانات الكواكب وامنوا في ذلك سبجاً في الخيال والعجاء إلى امور لا يقوم عليها دليل وهب انها صادفت حيناً وجاءت وفق الحقائق الخارجية ولكنها في اغلب احيائها مخنفة لا تطرد وكاذبة لا تصدق وفي تلك الحقائق التي أحالوا العلم بها واعلنوا عجز العقل البشري عن كشف اسرارها قالوا ثم اعلم انه ليس إلى معرفة علل هذه الاشياء وصول إلا ان تؤخذ من الأنبياء عليهم السلام تقليداً كما اخذوها عن الملائكة تسليماً) فليتهم اخبرونا عن اي رسول كريم أخذوا التنجيم الذي عولوا عليه في مهام أمورهم ورجعوا إلى ارشادته في سلوكهم وليتهم حدثونا عن رواته الثقات حتى نقبله تقليداً .

كفره

موسى السبتي

الأمَل الشَّهِيد

كأس

ماذا أقول لحافق يتلوع
معنى تزوقه المنى وترصع
فأراني الفردوس كأساً تجرع:
خمر آيبار كه اللطيف المبدع
كأس الحبيب بغير حب ترفع
حما ينوء بها الذكي اللوذع
شارفت جنتها تراءت تلمع
مترشفاً طوراً وطوراً أكرع
وثملت أنعم ما يشاء ممتع !
حسناً تعزفها الروى وتوقع

أمل يللم ظله ويجمع
ماذا أقول وقد تأنق في فمي
معنى تألق وجهه في خاطري
كأس تبلور ماؤها حتى بدا
كأس تدفق ذوبها حباً وهل
وظفقت أحسوم خلاصة روحها
ودلفت احدو للمنى حتى إذا
فوردت أسرف بامتصاص معينها
وصدرت ظلماتاً ولما أرتوي
ولظمت في حيي الهيوف^(١) قصيدة

عظ

حتى فجعت ولم أكن أتوقع
فيخيف أسراب المنى ويروع
فأذوب والآمال حولي تصرع
لكأنني جان يدع فيه طمع
كلا ! وهل للحظ عين تدمع ؟!
يهب الحياة لمن يشاء ويمنع
ويعود للوغد الزنيم فيرفع

الله أكبر ما ظفرت بمأمل
مالي أرى الحظ الشقي يسومني
ويريش أرخم بلبل في جنتي
وأفاد أذعن تحت لهب سياطه
والحظ هل للحظ أذن تسمع
كلا : فإن الحظ سر مودع
يفزوحى الأنف المنيع فيجدع

(١) الهيوف : العطشان .

الحظ سر بالشقاء ملفع والحظ غيب بالهناء مقنع

استعجدا

ولفتت جيدي عبر امس ضاحك وبكيت آملا طفت فتمزقت
مهلا أجلا دي العنيف فاني عدلا لماذا العيب لا يتوزع
لم تبق مني غير رسم حشاشة

فرد

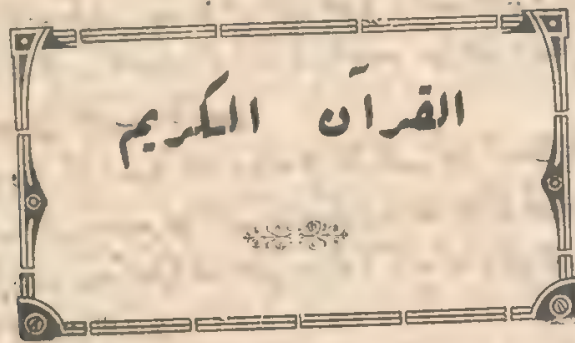
لألا أهصرن غصني وهدشيليتي أناضيفن^(٢) في ذي الدني إن لم أصب
حم القضاء وقد تبخرت فاعرا وانحن صيري فاقتحمه مسددا
هيا استبح جدتي ومثل بالني انا إن دهنتي شرة اعمد إلى

صريع

ويحشرج الأمل الصريع مججما فأروح أرثيه يجرس شقيقه
ومجيش في صدري الخواطر أجمع سأقيم للأمل الشهيد مناحة

جعفر شرف الدين

صور



انبثقت من ثنيات الغائم وبزغت في جو مكفهر رسالة حق ورشاد نظمت العالم بأمره في سلك الهداية وانتشلت من مخالب الغواية نور الرسالة سطع وهاجا من غار « حراء » فأرسل أشعته المتقدمة من الكرة الأرضية ليزيح عنها استار العمى والجهالة ويسدل عليها من بين الرسالة وخيرها قوة الحق وروح اليقين وجوهر الاخلاص وروعة الحكمة ورواء المعرفة وجلال العلم .

هبط الرسول العظيم من سماء اللطف والمراحم على دنيا مفعمة بالأضاليل والأباطيل والشكوك والأوهام وبين أمة فاسدة النظام متنكية عن السبيل الأقوم حائرة مرتبكة في شأن خالقها وبارئها وفي مبدع هذا الكون وفاطر السموات والأرض فبدل الطقوس والعادات وغير الأديان والمعتقدات وقلب نظم الحياة رأساً على عقب . فإذا هذه الأمة الحائرة المرتبكة أهدى كل أمة قد اعتنقت أقوم المذاهب واسمى الشرائع وخصها الله بصفوة الكتب المقدسة ذلك الكتاب لا ريب فيه نظام الخلود ومعجزة الأبد أسمى الكتب السماوية نزل على خاتم الأنبياء وصفوة المرسلين وقد أودع فيه منزله القدير عز وعلا كلما تحتاجه الأمم في حياتها بمختلف نواحيها وشتى شؤونها في هذه الدار والنشأة الآخرة .

ومن يسير غور القرآن الكريم ويقف على أسرارهِ المكنونة ومزاميره الرفيعة ليوقف خاشع الطرف أمام عظمة البيان واعجاز الاسلوب وينقلب وقلبه مطعناً بالإيمان إن هذا الفرقان يعجز البشر عن ان يأتوا بسورة من مثله .

ان هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم فيه تبيان كل شيء على ما يدل عليه هذا اللفظ من عموم بدون أدنى تجوز أو صرف لهذا اللفظ عن ظاهره وإنما المراد به الحقيقة الراهنة الثابتة ومن هنا كان القرآن الكريم والذكو الحكيم اعظم معجزة أتى بها النبي المصطفى صلى الله عليه وآله وسلم وأهم خارق للعادة شاهده الناس من تأييد النبوة كاشتقاق القمر وتسليم الشجر ونسيب الحصى وما إلى ذلك من خوارق العادات التي لا يهيمها القدير المتعال إلا للرجل المصطفى المختار وقد تكلموا على تلك المعجزات

بأشياء يبعثها العتو والاستكبار . بيد ان الكتاب العزيز أرغمهم للخضوع إلى اعجازه فكان
يتلى على عتاة منهم ذوي قلوب كالحجارة أو أشد قسوة فيفجر منها اللين ويسخرها إلى الرقة والميل
إلى سلطان حقه المهيمن على القلوب والأنفس .

فالقرآن الكريم وإن كنا نسميه كتاباً لكنه لا كالكتب فقد أحدث تأثيراً عظيماً وانقلاباً
هائلاً لم يستطع كتاب ولن يستطيع أي كتاب ان يكون له هذا التأثير أو يحدث مثل هذا الانقلاب
فإنه نهج في تربية الإنسان منهجاً عالياً فقد عالج احواله و كبح جماح اهوائه وشهواته ونهى النفس
عن الهوى وأرشدنا إلى خير الدارين

« فإنه خاطب العقل وناجى العواطف وحاسب السرائر وأدب الحواس وهذب الملكات وقرر
المقائد ودعمها بما يناسب كلا منها من براهين وحكى حال العالمين من حيث الدين وارى مواقع
البطالان من معتقدات سائرهم وسن الشرائع الكاملة ووضع دستور الحكومة وصب الأمة على
قالبه المحكم ووضع للمعاملات ناموسها وشرع للبصيرة شرعتها وركب للأفئدة علاجها وخاطب
كل نفس على قدر وسعها وأتى بذلك كله منشوراً في السور على النحو الذي أراد عز وجل بحيث
ان بعضه يكمل بعضه الآخر وهو ضخم أو يري وجهاً آخر منه (١) » .

ولم يفادر الكتاب العزيز صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها فقد شرح العادات وأوضح لنا الحسن
والقيبح منها وهدانا النجدين وحذرنا من طريق الشر وسوء المغبة من سلوكه ونهانا عن أصول الشريعة
وجملها ملائمة لكل عصر ومتحشية مع روح الزمن فهي في كل دور من الادوار محكمة البنيان شديدة
الاركان تستر بها النفوس وتلقاها العقول بالاستحسان والقبول لا تحمل لما نظام ولا يمتري عروتها
الوثقى انقسام وسن لنا دستور الحكومة الإسلامية التي يجب أن يخضع لها المسلمون ولا يسوغ
لهم في حال من الاحوال ان يتنكبوا عن قانونها أو يجحدوا عن تعاليمها وإرشادها لإقامة
معالم العدل وتشبيد دعائم الأمن واستنباب نظام الاجتماع من جهاد في سبيل الله واعلاء كلمته
واستئانة في تحقيق مرضاته وذكر لنا العبادات وما يجب ان نأخذ منها هداية لأنفسنا وعلاجاً لقلوبنا
لنستقيم عن جادة الرحمن ونكون من حزبه قولاً وعملاً ثم حذر المسلمين الفرقة وامرهم أن يعتصموا
بجبله لئلا تفشل سياستهم وتخذل دولتهم وتخذل صولاتهم ويذهب رجبهم وعندئذ يكونون مطمح
انظار الطامع وأكلة للعدو الذي يتربص بهم الدوائر .

والكتاب العزيز على ما فيه من هذه الامرار وعلى انه رمز الإعجاز في البيان والنظم والاسلوب
وانه هو وحده الذي حفظ لغة الضاد من الاضمحلال والدثور فأوفى مادة لكل علم واساس لكل

(١) الجمل التي بين قوسين للعالم الجليل الكاتب العربي الكبير محمد فريد وجدي المصري .

نظرية في العلوم والمعارف على اختلافها من دينية وفلسفية وأخلاقية واجتماعية وما يتصل بها فإن أحدث النظريات لعلماء اليوم والعلماء الاقدمين قد اشار اليها القرآن الكريم وأسس اصلها المحكم المعقول . ما النظريات الشاذة فليست جارية على اصول علمية أو مبنية على منطق محكم تدعمه الحجة وبهذه الدليل فهي ليست من العلم في خل ولا خمر ليعني بها القرآن الكريم .

ولا يتسنى لنا في هذا المقال الموجز ان نتكلم مفصلاً عن هذه النظريات في شتى العلوم ونذكر أصلها من الكتاب العزيز غير اننا نلم المامة وجيزة ونذكر طرفاً من النظريات في بعض العلوم .

من المقرر الثابت في البحوث الفلسفية ان الحق لا يتمدد ولا يحد بزمان بل هو قوة ثابتة في كل آن يقول القرآن الكريم « وماذا بعد الحق إلا الضلال » ومن المعلوم ان الحقائق العلمية بحر لا ساحل له ولا يستطيع الانسان ان يدر كلها جميعاً « وما أوثيتم من العلم إلا قليلاً » ومن المقرر ان العلم نور وضياء يزين صاحبه وهو خير من المال والعلماء اولو مكانة سامية في المجتمع « هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون » تقول الفلسفة الكتاب العملي الذي يجب ان يستقي منه الانسان سائر معلوماته هو كتاب الطبيعة ففيه من آثار العلم الالهي ومن الدلائل القاطعة على قدرة مكنونة منه تدرك الحقائق محسوسة ملموسة وتنبجلى قدرة الخالق عز وعلا . على ان هذه الطبيعة جعل الله سبحانه فيها خصائص بحيث جعلها مصدر حياة الانسان ومستودع مرافقه في هذه الحياة يقول القرآن الكريم « قل انظروا ماذا في السموات والارض » « قل سبروا في الارض » « أفلا يتنبهوا » في خلق السموات والارض » يقول بعضهم ما أضل الانسان عن الحقائق وهي قوام حياته ومهب سعادته إلا الاستراحة إلى الخيالات واعطاء الظنون حق الحكم على الاشياء يقول القرآن الكريم « وانك ان تطع اكثر من في الارض بضلوك عن سبيل الله ان يتبعون إلا الظن وإن هم إلا يخرصون » تقول الفلسفة ان محصول الفكر والنظر يجب ان يعرض على النقد الدقيق فما وفق منه الواقع فهو من الحقائق وما جافاها لفظ إلى عالم الظنون ولا وهام يقول القرآن الكريم « قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين » « ولا تقف ما ليس لك به علم »

أما مسألة اللاهوت فإنها أول أغراض الانسان الروحية وأول سرايم الفلاسفة العقلية وقد اضطدمت في هذه المسئلة الفلاسفات وكثرت المقالات وعنها فرعت الأديان والنحل ولكن القرآن قررهما بكل سهولة واستدل عليها بأشياء محسوسة « لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدنا » « أفى الله شك فاطر السموات والارض » « ليس كمثله شيء » « الله لا إله إلا هو الحي القيوم » إلى كثير من الآيات الكريمة في هذا الموضوع بأساليب متنوعة .

وبقرر علم الاجتماع ان الدين ضروري لكل أمة وان أمة لا تدين بدين ولا تعتنق مذهباً من المذاهب لا حياة لها ولا نظام وكانت الفوضى متفشية فيها مخلة في جميع شؤونها وان القرآن الكريم

يفرض الدين على البشر « فطرة الله التي فطر الناس عليها » « ملة إبراهيم حنيفا » .
 ومع ان الدين الرسمي في نظر القرآن هو الاسلام « ان الدين عند الله الاسلام » فقد جعل
 الحربة في الاديان « لا اكراه في الدين » والحربة في الاديان أحدث نظرية بتفتي بها العصر الحاضر
 والقرآن الكريم قد امر بمحاربة اعداء الاسلام المحاربين له حماية له من المهاجمين « واعدوا لهم
 ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم » وقد فضل المجاهدين في سبيل
 اعلاء كلمة الله والذب عن دين الاسلام « فضل الله المجاهدين على القاعدین درجة » .

وكل أمة يتبعض فيها عرق الإحساس والشعور تدافع عن حريتها واستقلالها وان الاستقلال
 هو الضالة المنشودة للعصر الحاضر يبذل كل غال ورخيص في سبيل تحقيقها وقد أدخل القرآن
 الكريم في صلب الدين كل ما يوصل البشر إلى السعادة في هذه الدنيا والفوز بدار الخلود وعالج
 الإنسان من سائر نواحيه فلم يرهقه في تكليف ولم يكلفه بما يتنافى وسعه « لا يكلف الله نفساً
 إلا وسعها » « ما جعل الله عليكم في الدين من حرج » وقرر له الاخلاق الفضلى ونهج له كل فضيلة
 ومنعه عن كل رذيلة تسقطه في عين الناس وتقضيه عن الكرامة .

فالقرآن الكريم يريد ان يكون الإنسان في الدارين على غاية سامية من الكمال والفوز والرفي
 يحمل بين جنبتيه نفساً رفيعة المصعد رقيقة تحب الخير لغيرها كما هي تحبه لذاتها ويبذل كل جهد
 في سبيل البر والاحسان والعدل والمساواة .

هكذا يريد القرآن الكريم ان يكون الإنسان في الذروة الرفيعة من الكمال والتربية الصالحة
 لذلك أحدث انقلاباً هائلاً في العالم حتى طبعه على قلبه المحكم وهكذا النبي العظيم حمل الناس
 على تعاليم فرقائه الحكيم فأرشد الإنسان وقلب نظم الحياة وغير مجاري الأمور وأخرج الإنسانية
 من الظلمات إلى النور فلم تعرف البشرية مصلحاً عظيماً عاملاً كالنبي المصطفى ﷺ ولم تعرف
 الإنسانية مهبداً لها كقرآنه الإلهي فهو نور وحكمة وهدى وحق وإيمان ويقين .

يسر الله المسلمين إلى الأخذ بمتعاليمة وإرشاداته والتمسك بمجمله وعروته ليكون أعز الأمم
 في العالم وأرقى الشعوب بأمرها . ربنا آمناً بما أنزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين .

صيدا نور الدين شرف الدين



تولستوي ودين الرحمة



للكنوز نقول فياض

من أشهر كتابنا وخطابنا الاجتماعيين ، ومن مشاهير شعرائنا العالميين



عندما شن الألمان هجومهم الأول على روسيا وتغلغلوا في أراضيها شطر موسكو ، صرخوا في طريقهم ببلدة تولستوي فأمنعوا فيها تحريباً ، وبددوا مافي خزائنها من كتب هذا الفيلسوف وأثاره ، كأنما هم أرادوا فيما نهبوا وأحرقوا أن يصبوا إجام انتقامهم على تلك القرية الوضيعة التي أخرجت أكبر عدو لمبادئهم . فقد كان تولستوي رسول السلام وهم دعاة الحرب ، ينادي بالمساواة وهم ينكرونها ويعارض الروح العسكرية وهم يقدسونها .

وليس حب السلم والدعوة إلى المساواة أصل الشهرة التي أحرزها تولستوي ، فالإنجيل مبعثه إلى هذه التعاليم السامية ، وقديماً ردد صداها العالم القديم بما نقله لنا التاريخ من أقوال كوفوشبوس فيلسوف الصين : « إنس الامساءة ولا تنفس الاحسان » ، أو تصرف مع الآخرين كما تريد ان يكون سلوكهم معك ، ان شهرة تولستوي ترجع إلى أمرين : الأول معارضته لهذا الإنجيل الذي يدين به فتراه من جانب يعلم مثله حب القريب والعفو والتسامح والبعد عن الإثارة والشدة ، وبقيده بذلك الأدب الذي سماه « نشه » أدب العبيد أي من لطحك على خدك الأيمن فأدر له الآخر

ومن جانب آخر ينكر المعصية الاولى كما ينكر سر الفداء ، ولا يؤمن بالخلاود بل يرى ان سيوف
التوكل على الحياة الغاية ورجاء القيامة ضعفاً وصغاراً . ويعتبر ان هذه الحقائق الخالدة من الحب
والمسالمة وعدم انتقام الشر بمثله يمكن الانسان الاهتداء اليها لنفسه بدون معونة الانجيل ، وعليه
فلا بهم أن كان الانجيل منزلاً أم من صنع البشر . فمسيحية تولستوي مشوبة بالتحجيف وهي أشبه
بوحداقية بوذا منها بشي آخر .

والامر الثاني ان تولستوي كان أول من طبق تعاليمه على نفسه فدفع عن الفلاح ولبس جبة
الفلاح وناهض العظماء وتخلّى عين مكانه العظيم بينهم ، وحارب الاغنياء وحرم نفسه من التمتع
بثرواته فلم يكن يحمل في كيسه سوى بضع دربهات . وكل الظواهر تدل على انه لو ترك الامر
اليه نفسه لفرق ماله على الفلاحين ، ولكنه كان أباً لأسرة كبيرة فكانت زوجته تتولى إدارة
ثروته الادبية ، وبنوه إدارة املاكه والتصرف بها وفقاً لعادات الاسرة وتقاليدها . والحق يقال
ان حياة تولستوي كانت مثالا للغربة وعلى الرغم من نبالة محتده فقد نزل إلى معاشره سائر طبقات
الاجتماع واحترف غير مهنة فكان معلم مدرسة واسكافاً وفلاحاً وتقلب بين الترف والشظف كما
تقلب بين الايمان والجحود .

أما فلسفة تولستوي فتختصر بكلمة أبي العلاء المعري :

وزهدني بالناس معرفتي بهم وعلمي بأن العالمين هباء

ولكن زهد تولستوي لم يكن بالسكوت والعزلة بل بتجريد قلعه لمحاربة الاستبداد والظلم
والفساد والملكية فانهى إلى النتيجة نفسها التي انهى اليها فيلسوف روسي آخر هو البرنس كوروباتكين
أي إلغاء التجنيد ومحو الحدود والوطنية وابطال المحاكم والعقاب بالموت . ولا فرق بين الاثنين
سوى ان كوروباتكين يدعو إلى التمرد وتولستوي يوصي بالرفق واللين بل هو يذهب إلى أبعد
من زميله فلا يكفني باسمنكار النظام الحالي وحقوق الملكية والقمع والقصاص بل يصب سخطه
على المدنية بامرها ، متها العلم والرقى بأنها منبع الشر والفساد ، متمنياً خراب المدن الكبرى التي
هي مسرح البذخ والتهتك والاجرام وهو كجنان جاك روسو يطلب العودة إلى الطبيعة وبساطة
الحياة البدوية الاولى .

ومذهبه في الحب يميلاً ناحية كبرى من فلسفته الاجتماعية فيصف في (اناكرانين) شقاء
الفسق ونفاقه ، ويذهب في كتاب آخر إلى أبعد من ذلك فيصدر حكمه القاسي على الزواج بالحب ،
هذا الحب الزوجي الذي اعتاد الكتبة ان يصوروه في رواياتهم تصويراً عارياً ، فاضحين امرار
الليل بلا خجل : من كتاب (الرجل والمرأة والطفل) لكوستاف درون ، إلى العاشقة لصاحبها
(بورتورش) إلى الزواج الشهواني (لموريس دوناي) .

لقد اثر في نفس تولستوي هذا اللون من الحب وبداله مشبعاً من حب الذات والأثرة فأراد أن يبرهن للناس ان الزواج الذي توحيه عاطفة الشهوة اجسدية لا يمكن ان يجلب السعادة ، وان هذه الدقائق الممدودات التي يترقي فيها كل من الزوجين بين ذراعي الآخر حلم وحال سرعان ما تحول فإذا ما هدأت ثورة الاعصاب وجد كل من الزوجين نفسه بعيداً عن الآخر بعد النجوم . وفي كتابه (البعث) يدرس وجهاً آخر للحب — امير يستغوي خادمة — فيجول في وصف البغاء واللاثم جولة شاعر ملهم ، طارحاً على بساط البحث مسألة التبعة الأدبية مجاولاً ان يجد في الطبيعة البشرية مهما تباع من الانحطاط عذراً يبررها ويدفع عنها العار ، قائلاً باحترام المرأة الساقطة كما قال هيكلو ، مدعيان مكارم الأخلاق وروح التضحية لا تنحصر بقوم دون آخرين فقد تكون عند الفقير والحقير ولا تكون عند السيد الكبير .

وعلى الجملة فإن تولستوي كان واقعياً وخيالياً معاً ولهذا لم يخل من المناقضات واعظم تناقض كان في شخصه فإن تعاليمه تقضي بالعزوبة وهو لم يحافظ عليها ، وبالفقر ولم يتجرد أبداً من المال على ان هذا لا يطمئن في اخلاصه الذي يتجلى في كل ما كتب ، ولا تجد صفحة لا يقطر من سطورها لبان الخنو والرحمة . وكل من كان يدنو منه كان يشعر بسحر أخلاقه الملكية وما في حر كانه من البساطة والبعد عن التكلف .

وهو وحده القائل ان كل اصلاح اجتماعي يجب ان يبدأ بالآداب ، وان لا يفرض فرضاً بل يجب أن ينبع من اعماق الضمير الفردي . وهكذا يرجع في النتيجة إلى الفرد في كل شيء مثل (سترنز) فيقول على الإنسان أن يسمع صوت ضميره ولا يخضع إلا له . كل فرد يحمل في نفسه الشريعة والأنبياء . ولكن طبيعة تولستوي لا تنتهي به إلى حب الذات مثل سترنز ولا إلى قسوة (نتشه) الارستقراطية بل إلى الرحمة وانكار الذات .

بيروت نقول فياض





السِرُّ اِرْتِر ادنكتون

Sir Arthur Eddington

يتسم عصرنا هذا بالبحث العلمي الرصين والدرس العميق عن دقائق المادة واسرار الذرة والكهرباء ، ثم التطلع إلى سعة الكون والعوالم البعيدة والأبعاد الشاسعة التي يحار الإنسان في كشف سماتها واستجلاء غوامضها . وللعلوم الرياضية العالية المقام الاسمى في دراسات العلماء واستنباط رواد الافلاك ، فاليهم يرجع الفضل بما وصل اليه العلم الحديث من تقدم وازدهار . وقد ساهمت بريطانيا مساهمة عظيمة في الخطوات الواسعة التي خطتها المدنية في السنين الاخيرة ، من حيث العلوم والاختراع والبحث والاستكشاف . فمن علماء الانكليز الذين كان لهم الفضل في تقدم علم الفلك والرياضيات ، والمشتغلين بالفلسفة العلمية الحديثة ، اثنان يمدان في طليعة علماء العالم ، هما : السِرُّ اِرْتِر ادنكتون والسِرُّ جيمس جينز . « فقد تمكنتا بدراسة كهما وبصيرتهما النفاذة ومقدرتهما الأدبية الفائقة من ابضاح معضلات العلم العويصة وتبيان حقيقة مجموعات الافلاك في الفضاء ، وأوجدوا في النفوس رغبة فكرية قوية واهتماماً وشغفاً بدراسة هذه الابحاث التي كانت بعيدة عن أذهان جمهرة الناس (١) » .

على ان هذا البحث الموجز سيقصر على الأول منها ، لمناسبة وفاته في ٢٢ نوفمبر ١٩٤٤ في مدينة كبرج حيث كان يعمل استاذاً في الجامعة ومديراً للمرصد . وقد رأيت واجباً عليّ ان اكتب عن ادنكتون ، وهو الذي قضى شطراً هاماً من حياته في كبرج طالباً واستاذاً ، يحفزني إلى ذلك ، ذكريات طيبة عن كبرج — أوجتها إليّ إقامتي هناك

(١) انظر : (العلماء البريطانيون) ص (٢٤) للسِرُّ ريتشارد غريفوري .

في النصف الاول من عام ١٩٤٠ حيث كنت في مهمة ثقافية - ودراسات لبعض كتبه وآرائه
كان لها في نفسي اعظم الاثر .

* * *

السر ارثر ادنكثون عالم فلكي بريطاني ومن نوابغ علماء العصر في الفلك والرياضيات والعلوم
الطبيعية وفلسفتها ، قضى الشطر الاكبر من حياته في ام مراكز الثقافة والعلم في انكثرة ، فكان
مبرزاً على اقرانه في سني الدراسة ، وعالماً ممتازاً واستاذاً قديراً اثناء اشغاله كرسي علم الفلك في
الجامعة وإدارته المرصد ، ومحاضراً جذاباً يستمع اليه الطلبة والجمهور بشغف واهتمام . حاز من
الرتب أعلاها ومن الاوسمة أسماها ، منحه الجامعات في أوروبا وامريكا أعظم الرتب والدرجات
وانتخب عضواً في كثير من الجمعيات العلمية .

ولد في مدينة كندل Kendal بانكثرة في ٢٨ كانون الاول (ديسمبر) ١٨٨٢ ، وتلقى
علومه في كلية Owens بجامعة منشستر ثم في كلية ترينتي بكمبرج ، فإذا به يصل إلى مركز مرموق
في الرياضيات وإذا هو في عام ١٩٠٤ بعد من نوابغ جامعة كمبرج الممتازين (أسي
Senior Wrangler) وفوز بجائزة سميت عام ١٩٠٧ . ينتخب في السنة نفسها عضو شرف في
كلية ترينتي . ومن سنة ١٩٠٦ إلى سنة ١٩١٣ أشغل وظيفة مساعد في المرصد الملكي بكنينش
وهكذا سرعان ما توطدت شهرته وذاع اسمه فإذا به أحد كبار الرياضيين الفلكيين في العالم .
وفي سنة ١٩١٣ صار استاذاً لكرمي (Plumian) في علم الفلك بجامعة كمبرج . وفي سنة ١٩١٤
عين مديراً لمرصد كمبرج وفي السنة ذاتها انتخب عضواً في الجمعية الملكية وقد منحه أم جامعات
انكثرة وامريكا والهند رتبها العلمية ، وفاز بعضوية جمعيات علمية كثيرة في بريطانيا وأوروبا
وامريكا . وفي عام ١٩١٨ - ١٩٢١ منحه الجمعية الفلسفية لكمبرج جائزة هوبكنز (Hopkins)
وفي العام ١٩١٩ منحه الاكاديمية الافرنسية جائزة Pontécoulant ومنح الوسام الذهبي للجمعية
الملكية الفلكية في العام ١٩٢٤ ، وفي تلك السنة أيضاً منح وسام Bruce للجمعية الفلكية لمنطقة
المحيط الهادي ، ووسام Henry Draper من الاكاديمية الوطنية للعلوم (١) .

وللقى في العام ١٩٢٢ سلسلة محاضرات Romanes وفي العام ١٩٢٧ محاضرات Gifford ،
وحاز الشرف الممتاز عام ١٩٢٨ بمنحه الوسام الملكي للجمعية الملكية ، ثم صار رئيساً للاتحاد الفلكي
الدولي ورئيساً للجمعية الطبيعية (١٩٣٠ - ١٩٣٢) وفي عام ١٩٣٠ اعطي لقب فارس . وفي
عام ١٩٣٨ ، وقد ذاع صيته في جميع انحاء العالم وأصبح ذا شهرة عالمية ، اعترفت له بلاده (انكثرة)

بزياء الفريدة المعتمدة فأنعمت عليه بوسام الاستحقاق (١) .

كان اختصاص السر ادنكتون على العموم في مجالي الرياضيات العالية في الطبيعة والفلك ، ومع انه لم يقصد التأليف لعامة القراء ، فإن لعدد من مؤلفاته قراء كثيرين جداً ، منتشرين في جميع انحاء العالم . وأهم أبحاثه : في حركات النجوم ونشوء الكواكب والنسبية . وكانت أولى رسائله التي نشرها عام ١٩٠٦ تبحث في الحركة النظامية للنجوم ، ثم أعقب ذلك خلال السنوات التسع التالية بأبحاث عن الفضاء وتركيب الاجرام العالوية . ثم ظهر له في عام ١٩١٠ (الحركات النظامية للنجوم الوارد ذكرها في الفهرس الابتدائي العام للاستاذ بوس Boss) ، وفي هذه الرسالة حلل الاستاذ ادنكتون الفهرس المذكور الباحث عن ٦١٨٨ نجماً ، وكانت أبحاث ادنكتون فيما بعد تعتمد على هذا التحليل . وفي سنة ١٩١٦-١٩١٧ نشر بعض الابحاث عن التوازن الاشعاعي في النجوم) .

كان ادنكتون من العلماء الأول الذين أدر كوا أهمية نظرية النسبية لابنشتين منذ انتشارها أول مرة ، فكان من العلماء الثقات الذين يعتمد عليهم في تطبيقها . وقد تمكن من توضيح هذه النظرية بما القاه من محاضرات وما نشر من كتب . ولم يقتصر على ذلك فقط بل ساعد على انماء النظرية ببحث نشره في عام ١٩٢١ بعنوان : *A Generalization of Weijl's Theory of the Electromagnetic and Gravitational Fields* (2) ، أما تقريره عن النظرية النسبية للجاذبية (١٩١٨) ، الزمان والمكان والجاذبية (١٩٢٠) ، النظرية الرياضية في النسبية (١٩٢٣) فهي من الابحاث العلمية الدقيقة وذات أهمية كبرى في العلوم الطبيعية . ونشر له عام (١٩٢٦) تركيب النجوم الداخلي . وأما شهرته عند جمهرة الشعب فتعود لشخصيته الجذابة كمحاضر ممتاز ومقدرته الفائقة في عرض الموضوع ، وهذا ما جعل تأليفه لاختيرة — ومنها النجوم والذرات (١٩٢٧) ، و *The Nature of the Physical Worls* (١٩٢٧) — وهي في الحقيقة محاضرات كيفورد *Gifford Lectures* التي كان القاه في العام السابق . وقد حازت فيما بعد شهرة واسعة وكانت مجالاً لمناقشات عديدة أكثر من أي كتاب آخر ظهر في السنوات التالية ، وبجث فيها النظريات الطبيعية الحديثة وأثرها في افراضات العلم الفلسفية ، و *Science x The Unseen World* (١٩٢٩) وهي محاضرة *Swarthmore* التي في (دار الاخوان) *Friends House* بلندن في السنة ذاتها . والكون المتسع *The Expanding Universe* (١٩٣٣) ومسالك العلم الحديثة (١٩٣٥) — تنتشر انتشاراً واسعاً لا مثيل له (٣) ثم ظهر له في

(١) ص (٢١٢) من الكتاب السنوي لدائرة المعارف البريطانية لعام ١٩٣٩

(٢) دائرة المعارف البريطانية ص (٩٦٦) المجلد (٧)

(٣) ص (٥٣٩) ج (١) *Concise Universal Biography*

العام (١٩٣٦) النظرية النسبية للبروتونات والالكترونات ، وفلسفة العلم الطبيعي في عام ١٩٣٩ (١) وله في دائرة المعارف البريطانية بحث قيمة في علم الفلك ، من أهمها : النجوم ، النسل كـ ب (المرقب) انحراف الضوء ، جو الشمس ، الشعري البينسية ، المكان الزمني ، ومجموعات النجوم السديمية ، وعلم الفلك الطبيعي Astrophysics ، وغير ذلك .

كان للمحاضرة القيمة (النجوم والذرات) Stars and Atoms التي القاها د. كركوت
اثناء انعقاد (مجمع تقدم العلوم البريطاني) عام ١٩٢٦ اثرًا باقيا في نفوس المستمعين اطرافها وجدت
فقد قابل فيها بين النجوم وعظمتها والذرات ودقائقها ، ثم أتى على ذكر الإنسان فجعله في الوسط
بين النجوم والذرات ، وبين كيف ان الإنسان في هذا الكون وسط بين النجوم العظيمة التي
تبلغ ابعادها مئات الألوف بل الملايين الكثيرة من الأميال ، وان قطرة من الماء تحوي ملايين
الملايين من الذرات . (فالإنسان بركزه الوسط يستطيع أن يشاهد مع الفلكي ، اعظم اعمال
الطبيعة ، وأن يرى ادق عجائبها مع العلماء الطبيعيين . فالطريق لمعرفة النجوم هو عبر دراسة الذرة
واكثر المعلومات اهمية عرفناها من النجوم .) (٢) ويقول ايضا : (يمكننا بالعين المجردة أن
نرى سديم المرأة المسلسلة Andromeda Nebula كنقطة ضئيلة من النور ، ولكننا في الحقيقة ،
إذا نظرنا إلى ذلك ، نكون قد عدنا ببصرنا إلى (١٠٠٠٠٠٠) سنة من الماضي البعيد .) (٣)

وفي سنة ١٩٣٨ نظمت جمعية تاريخ العلوم في كمبرج سلسلة محاضرات علمية كان نصيب ادنكوتون منها محاضرة عنوانها (علم الفلك في اربعين سنة) (٤) استعرض فيها الخطوات السريعة التي تقدمها علم الفلك في السنوات الاخيرة ، وما قاله فيها : (ان حدود الكون المادي قد توسعت في اربعين سنة من (٣٠٠٠) سنة ضوئية الى ابعد من ٥٠٠ مليون سنة ضوئية ، وهذا أقصى ما وصل اليه مدى البصر بالتلسكوب)

يقول اذ نكون ان ثمة نوعاً واحداً من المادة نعرف عنه اكثر مما نستطيع معرفته بواسطة مقاييس العلم المعروفة ، ذلك هو مادة الدماغ الذي نفكر به . فعندما يفكر شخص بشي ما ، فإن الآلات العلمية المعروفة لديها لا تسجل سوى حركات ذرات ودقائق دماغ ذلك الشخص . فما يترأى لنا انه حركات مادية ، هو في الواقع سلسلة من الاحساسات والشعور . وبشير اذ نكون الى ذلك فيقول ان ثمة الطريق الدال الى معرفة حقيقة المادة وماهيتها . ثم يستطرد قائلاً : (ان اتجاهات العلم الحديثة ، كما اعتقد ، تصعد بنا الى مرتفع نطل منه على مياه الفلسفة العميقة ، فاذا

(1) Who's Who (١٩٣٦) لعام ١٩٣٦

(٢) ص (٢٢٢-٢٢٣) - (الفأفة من العلم) R. J. Harvey - gibson

(٣) ادكتون في (النجوم والذرات) - راجع : الفاسفة من العالم ص (٢٣٢)

(٢) نشرتها مجلة (دسكفري) Discovery في عدد يوليو (تموز) ١٩٣٨ ص (١٦٧ - ١٧٨)

أمرعت بالغوص قوياً ، فلا يزال ذلك على انفي صباح ماهر ، بل انني اعمل وسعي لا بين بأن المياه هي في حقيقة الواقع الأسس عميقة بعيدة الغور (١) . فالوعي كما يرى ادنكثون ، هو أساسى وقوة فعالة في حياة الإنسان ، ان العقل هو اول شيء ، واهمها في اختبارنا ، وما عدد رنك فاستدلالات بعيدة . وما التجربة ، لاختبار إلا تفاعل النفس وتأثرها بالبيئة ، فالنفس واعية شاعرة بذاتها ، ولذا فهي حقيقة لا مراء فيها .

ففي العلم كما في الدين يشرح الحق أمماً ، كما لو كان ذلك متاراً بين لنا الطريق . اننا لا نطلب بلوغ ذلك ، بل الخير في ان يسمح لنا بالجد والبحث (٢) . ان زيادة شيء إلى المعرفة لا يحصل إلا على حساب الجهل ، فمن السير نزع بشر الحقيقة بدلوا يشرح ! ! (٣) لأن الرغبة في البحث عن الحقيقة هي رائد العلم ، والوثاق الروح من عزلتها وبلوغها مدى ابد ، وهي استجابة للجمال في الطبيعة والفن ، ونور فطري داخلي للاقتناع والهداية — وبعد فهل هذه جزء من كياناتنا بنسبة شعورنا واحساسنا إلى تأثير الحواس ؟ (٤)

* * *

وأود هنا ان اختتم هذا البحث بمقتطفات صغيرة من كتابه (الكون المتسع) (٥) قد دل على بعض آرائه في اتساع الكون وامتداده :

(كل تغير نسبي ، فالكون يتسع ويمتد بالنسبة إلى مقاييسنا المادية المعروفة ، ومقاييسنا هذه تنقلص بالنسبة إلى حجم الكون . فبالامكان تسمية نظرية (الكون المتسع) بنظرية (الذرة المنقلصة) ان نظرتنا الغريزية ان تبقى دائماً كما نحن ، وانما محيطنا هو الذي يعتبره التغير أليس الكون المتسع مثلاً آخر للاتواء سببه نظرتنا الانانية (ذات التمرکز الذاتي) . بل يجب ان يكون الكون هو المقياس الذي تقاس به التغيرات الطارئة . فاننا عندما نرى تغيراً نسبياً نصرخ ونقول : ان الكون يتحل ويتضاءل ولكننا نمرح على مسرح الحياة ونمثل رواية بشاهدنا النظارة في الكون . فكلاً تعاقبت الفصول شاهد النظارة ان الممثلين (في ارضنا هذه) يتضاءلون كما ان مشاهد الرواية وحوادثها تترى بسرعة ، وفي الفصل الأخير يرفع الستار عن أقزام صفار جداً يرون على المسرح بسرعة خاطفة ، ثم يتضاءلون يتضاءلون ويخفون كلب البصر ، وهكذا ومن ثم ففحة مجهرية أخيرة ، صغيرة جداً ، شديدة الاحتياج ، ثم لا شيء)

حلب — سوريا قوادر عينايلي

(١) ص (٨٢٥-٨٢٦) م (٣) Outline of Modern Belief

(٢) ص (١٦) Science and the Unseen World (٣) (الفاسنة من العلم) ص ٢٦٥

(٤) ص ٢٧ Science and the Unseen World (٥) The Expanding Universe ص ٩٠-٩٢

قل لزبد

قل لزبد لا يتخلها حلوة
 لا يتخل ان الليالي نوم
 رب ذي تاج على العرش استوى
 كم ملوك سوقة صارت وكم
 أصبحوا بعد عيان خبراً
 لا يدوم القصر للبالى ولا
 ونرى الاسماء مها ارتفعت
 عرفتكم الناس يا زبد بما
 فتعالمى ان بدت بادرة
 وامسح الكل بجنبك وقل
 مزق القوم وفرقهم تسد
 لا تخف صولة ذي طول ولا
 وتحكم فالبرايا غنم
 واغتنمها فرصة ميمونة
 منهم خيراً وعدم فالنبي
 واكثر المال ولو مات الورى
 أنت يا زبد به اولام
 وانشر الاشباك واصطد مائثا
 بوعيد ومواعيد يرس
 لا تهمة لك وضواؤم
 فلك النعمى فز في نيلها
 وعلينا حرم القوت ودع
 فزمان البؤس لا يبقى ولا

هذه الدنيا فبعد الحلو مر
 عنك فالدينا لها خير وشر
 خراً عنه وهو بالأيام غر
 من عنات قبل أيامك مروا
 ولهم تحت الثرى البالي مقر
 للذي بيني من الموت مفر
 جاءها من بعد حكم الرفع جر
 أنت فيه أظفروه أم اسرو
 وتصامم إن به بالحق حر
 ليس بكوى من به في لا بل عر
 هكذا في عصرنا الاتقى الابر
 تختشي أمراً فليث القوم مر
 بيد رغماً إلى الخلف تجر
 فهي كالحلم على الموه تمر
 شرك فيه أخو الجهل بفر
 عدما أو شئت العالم خسر
 أنكر القوم لعدي أم أقروا
 قد خلا من لائم بجر وجر
 حول معنك لهم كرك وفر
 فعلى الجبن ولو مائثا استقروا
 ولنا يا زبد العيش الأمر
 لسوانا ضرع نعاك يذر
 للمليك فوق عرش مستقر

جبل عامل ابن شمس الدين

مذكرات العراق

(*)

رحلة الغراف

١

خرجنا من الناصرية عصرًا في السيارة متجهين إلى سهل الغراف وبلدانه وفي النفس حنين إليه أي حنين فلطالما ذكر لنا الغراف بجماله وطيب هوائه وشهامة أهليه ، ولطالما حدثنا عن تلك الرباع فكان الحديث عنها إعجابًا بها وثناءً عليها .

الغراف !... ها هي السيارة تطوي بنا الأرض إليه طيًا فتدنيننا من مائه الذي طالما اشتقناه وتقربنا من منازلها التي طالما هفونا إليها ، وها نحن ندنو من تلك المربع النضيرة فنزداد حبًا لها واقتنًا بها !... .

بلى ها نحن من وراء الثنائف القاصية نتطلع إلى الغراف فتتخيل فيه حسن الطبيعة الساحر وجمال الربيع الباهر ونتصور مروجها الغناء وحقولها الخضراء وها نحن كلما أمعنا في السير ازدادنا لبيت الاستاذ الشرقي تردبًا :

زهو القصور وتزده الأرياف غريف مطلات على الغراف

طريق الشطرة

كان خروجنا من الناصرية في أراض عاطلة من كل نبات فلا أشجار ولا أعشاب ولا أزهار وبالرغم من أننا في أواخر شهر شباط على أبواب الربيع فما كنا نلمح للربيع مظهرًا ولا لخضرته أثرًا بل كنا حينما نلتفتنا لا نبصر إلا سهولًا قاحلة جرداء . ثم صرنا نعبر على كثير من الاقنية والجداول وصرنا نرى بين القينة والقينة بعض الاخضرار متخللا تلك السهول الواسعة . وكانت الطريق منذ تركنا الناصرية مملوءة بجماعات القرويين نساء ورجالًا بعضهم على الخيول والحمير واكثرهم يمشي راجلًا حافي القدمين والنساء تحمل على رؤوسهن الأمتعة الضخمة . وهؤلاء القرويون يعودون إلى قراهم بعد ان تزودوا من الناصرية بما يسدون به حاجاتهم في القرى فكانوا وقد انتشروا

(ج) ان الغراف نهر يشعب من دجلة قرب بلدة الكوت وينتهي في هور بي اسد حيث يصب في الفرات فيصل الرافيدين ويقال ان تاريخه يعود إلى زمن المتصم .

على طول الطريق المذكورنا بأبام (سوق الخميس) على طريق (بنت جبيل) في جبل عامل حيث
ينتشر القرويون في الصباح ذاهبين إلى السوق وفي المساء آتين منه . ثم كنا أمام قرية (سوبج
أبو دجه) أي : (سوبج أبودكة) الواقعة على فرع من فروع الغراف فتر كناها سائرين على
ضفة النهر حتى بد لنا سواد (الشطرة) وبقي الطريق ملازماً ضفة النهر ومعاكساً له في مجراه حتى
دخلنا (الشطرة) أول بلد من بلدان الغراف .

الشطرة

تقع الشطرة على إحدى شعبي (الغراف) الكبيرتين فيخترقها النهر ويقسمها إلى قسمين
شرقي وغربي ويقوم عمران البلدة على الجانب الغربي أما في الجانب الشرقي فقد اقيمت في شاليه
البنابات الرسمية الحديثة كالنادي والمستشفى والمدرسة ودار الضيافة وفيما عدا ذلك فهو عبارة عن
قرية بسيطة تختلف كل الاختلاف عن الجانب الغربي فتري هناك في الشرق بيوتاً قروية متواضعة
وترى هنا في الغرب مناوحتها قصور الوجهاء ودور الرؤساء كما ترى المقاهي الزاخرة والمجامع الحافلة
بينما يقفر الشرق من كل ذلك بل انك بينما تبصر هنا جموع المغتربين لا تبصر هناك غير قطمان
المواشي وبينما تندر هنا أصوات السيارات يرتفع هناك جوار البقر وثغاء الشياة ولقد اجتازنا الجسر
البسيط الذي يصل بين الجانبين فوصلنا الجانب الشرقي وسرنا على الضفة عند الاصيل . وقد طاب
المواء ولطفت الطبيعة وعذب السير حتى انتهينا إلى نهاية البلدة . فانتكشفت أمامنا سهول خضراء
لا يدرك الطرف آخرها كما لاحظت لنا اشجار (البدعة) ضاربة في الجو ورأينا حول البلدة بقايا
سور كان انشأ عليها في القديم ليدفع عنها غارات العشائر وابصرنا بضع نخلات قائمات على الضفة
الغربية وفي الواقع فإن الذي ينقص الشطرة هو التشجير فلو شجرت لنم جمالها وغدت عروس
الغراف فهي خالية من البساتين ومحرومة من الاشجار .

وعندما عدنا من تجوالنا استقبلنا البلدة فبرزت لنا بمنظر جميل بحداب وبدت أمام العيون رائحة
كل الروعة فأدركت عند ذلك صدق الشاعر الشرقي حين يقول :

زهو القصور ونزهة الارياض	غرف مطلات على الغراف
تلقى الحضارة والبداءة عندها	بازاء افرع أو يجنب طراف
شالت فوافذها كهين ملاحظ	وتطابقت كيجفون عين الغافي
معمورة الأطراف كم من ليلة	يجوارها معمورة الاطراف
والنهر مضفور السلاسل فله	جري النسيم وكف منه الضافي
يجري وتصدعه النسائم صدفه	فشاره صدع من الاصناف

من الجبل (البحر) إلى البدعة

فصعدنا في الصباح إلى (البدعة) فامتطينا الخيل ومشينا على ضفة النهر في الحقول الخضراء حتى كنا في قرية (الدبات) التي تسكنها عشيرة (الدبات) وهي عشيرة تمنية في هذه النواحي مهنة عشيرة (الحمدون) في جبل عامل فتروع الناس في الليل وتجمعهم بأموالهم وعندما كان رفاقنا يقصون علينا بعض حوادثها كنا نتذكر حوادث (الحمدون) ونرى تشابه وقائعهم مع وقائع الدبات ! ثم كنا بين رياض (البدعة) وأموالها فرأينا الناظم الذي يقسم الغراف إلى قسمين يذهب أحدهما إلى الشرطة فيروي أرضها ويروي الثاني أرض البدعة وما إليها من سهول وقرى كما رأينا البنات التي كانت في وقت من الاوقات مقراً لدار المعلمين الرفيعة وأصبحت اليوم دوائر لاري

من البدعة إلى منازل العشائر

ومن البدعة ذهبنا إلى منازل عشيرة (آل بوعليان) التي تقع على ضفة الغراف فسرنا على ضفة النهر نصف ساعة كنا بعدها في بيوت العشيرة وبين رجالها الذين اقبلوا مرحبين وقادونا إلى المضيف فدخلنا باباً إلى ساحة مسورة بجدران من الطين اليابس تقوم في وسطها بيوت من القصب أو الطين كان المضيف أحدها فدخلنا إليه من باب ضيق قصير الخميننا بكل اجسامنا عندما دخلناه فإذا نحن في غرفة قصيبة مسطيلة تقوم على سبع عقود من القصب الدقيق المشدود بعضه إلى بعض وقد قوست تقويساً تاماً وغرست قوائمها في الارض . وتغطي هذه العقود حصر من القصب يتكون منها سقف المضيف وجدرانه وليس لها إلا منفذ واحد هو الباب الضيق القصير ولكنهم في الصيف يفتحون لها منافذ للتهوية . أما أرض المضيف فقد فرشت بالحصر القصيبة وغطيت الحصر بالبسط وبنوع من السجاد يصنع في بيوت العشيرة ومن اصواف حيواناتها ونشرت فوقها الحشايا والوسائد المحشوة بالصوف والمخلقة بنسيج البسط الثخين ، وفي وسط المضيف قريبا من الباب يقوم الموقد وقد امتلأ بأواني القهوة وأكوابها . ولم نكدهم نجلس حتى أديرت علينا أقذاح اللبن المذاب بالماء (الشنيعة) فكانت أفضل شراب . وبعد جلسة قصيرة قمنا عائدين إلى الشرطة وفي هذا اليوم كنا مدعوين إلى منازل عشيرة (آل بوشمخي) القريبة من الشرطة فذهبنا إليها عصرآ واجتازنا المسافة بينها وبين الشرطة بثلاثة ارباع الساعة مشياً على الاقدام فذهبنا إلى المضيف الذي لا يختلف في انكوبته عن المضيف الآخر الذكر ولما اقبل الليل اكتظ المضيف بالسامرين فكان الرجل يدخل والخنجر في وسطه (والمكوار) في يمينه وبعضهم مستبدلاً بالمكوار البندقية الحربية فيسلم ويجلس القرفصاء ملتفياً بعباؤه القضاة . وبعد ما قضينا شطراً من الليل في سمر جميل قمنا تقيماً للأوياب إلى الشرطة فننادى الشيخ رجاله معدداً لهم اسماء الخيل وهاتفاً : (النواكية) (والحمدانية) . . . وغيرهما . . . فأمرجبت الخيل وخرجنا بضعة عشر فارماً بتقدمنا بضعة عشر راجلاً مسلحين بالبنادق فمشينا

نشق سواد الليل متطلعين إلى نجومه الوضاء ومستمعين إلى أحاديث الرفاق اللذبة حتى قاربنا الشطرة فنزلنا عن الخيل وعاد بها الرجال إلى العشيرة إذ لا يسمح لهم بدخول المدن بالسلاح وممرنا نحن إلى الشطرة وتقدمنا إلى ضفاف النهر في سجو الليل ور كود النسيم فأبصرنا المقاهي حافلة بالناس ورأينا الأنوار تتلألأ على الماء بمنظر رائعة ، وتجوّلنا قليلا متمعنين بمشاهد الليل كما تمنعنا بمشاهد الصباح والاصيل وأجمل بالشطرة صباحا واصيلا وليلا .

في طريق الرفاعي

وفي الغد خرجنا من الشطرة نحو بلدة (الرفاعي) فكنا نمر بحقول القمح النضجة على الجانبين وكانت آثار التخريب تبدو في الطريق إذ لم يكن قد مضى على سلوكه إلا أيام بمعد الفيضان الطاعني الذي خربه وقطع المرور فيه والذي فتك بالحقول فتكا ذريعا ونكب الزراع نكبة عامة وكنا نجتاز بين الحين والحين بقرى ومزارع ونمر بر كبان ومشاة يقطعون الطريق ذاهبين أو آيين حتى كنا في بلدة (الغازية) أو (سوبج غازي) وهي قرية حديثة منظمة تقع على ضفة الغراف الغربية وبقابلها في الضفة الشرقية القرية القديمة التي كانت تعرف باسم (سوبج شكبان) وكنا ونحن نسير في السهول الخضراء نرى آثار الفيضان في الطرق والحقول كما كنا نبصر من بعيد الجموع بأعلامها وقد حشرت على الاسداد لإصلاحها وتقويتها بعد أن ضعفتها الفيضان الماضي وكنا نمر ببعض القرى والمزارع حتى ظهرت لنا بلدة (الرفاعي) « ١ » التي كانت تسمى (الكرادي) ثم نقل اسمها إلى (الرفاعي) نسبة إلى السيد احمد الرفاعي الذي يقوم قبره على ساعات منها . ثم كنا على ضفة الغراف والبلدة امامنا يمجزنا عنها النهر فأسرع ارباب المشاحيف وهي زوارق صغيرة معدة لنقل الركاب إذ لا جسر يبرون عليه فنقلونا إلى البلدة في الضفة الثانية .

الرفاعي

والرفاعي بلدة جميلة بنقصها كما ينقص الشطرة الشجر لأنها محرومة من البساتين إلا بساتنا واحدا من النخيل يقع في جنوبها وعندما تخرج من النهر إلى البلدة ترى النباتات الرسمية الحديثة قائمة على الضفة ثم تتقدم قليلا فتري المقاهي منتشرة إلى يمينك ثم يستقبلك سوق البلدة القديم الذي يمتد من الغرب إلى الشرق فإذا اجتزت السوق خرجت من البلدة وانتهيت إلى سهول خضراء على مد البصر . والطرف الشرقي من البلدة قروي بجميع مظاهره على عكس الطرف الغربي الواقع على الضفة وتوازي النهر جادة طويلة ولكنها غير معبدة وبشأ فيها اليوم سوق جديد ليحل محل سوقها القديم المظلم البالي .

مسرح الأميين

(١) تقع الرفاعي على ضفة الغراف اليسرى وليس في الضفة اليمنى إلا بناء المستشفى الحديثة . والرفاعي حديثة العهد انشئت لتكون سوقا للمعاشير ثم أصبحت ناحية تابعة قضاء قلعة سكر ثم نقل مركز القضاء من قلعة إليها .

الجرأة الادبية والنهضة الفكرية الحديثة

- ١ -

مقدمة

لي صديق قديم حبيب عني الدهر عشرين عاما — بسل من أعز الاصدقاء لدي وأقربهم إلي ذاتي المعنوية المجردة لا إلي ذاتي العلمية والادبية وحسب ، على حد قول حبيب بن أوس الطائي الشاعر المعروف بأبي تمام القائل :

وقلت أخي قالوا أخ من قرابة فقلت نعم إن الشكول أقارب
نسبي في علمي ورأيي ومبدأي وإن باعدتنا في الاصول المناسب

وبيننا هذا الصديق البديع الأريب بدعوني عام ١٩٣٦ بغالب الظن لأمثل الشرق العربي في حفلة المتنبى في إحدى جامعات الغرب الكبرى وهو من أمانتها المجلين ، وتحول الاقدار والمصاعب دون تحقيق طلبته وانجاز رغبته ، إذ بي أراه على مقربة مني في حلب بدفع عني تهمة التحامل والشحناء لأنتمع النفس به ثانية في ربوع هذه الديار بعد أن شط المزار ، بيوم من ربيع الطبيعة أو بليل من صيفها. وسمرنا عذاب أفاضله وشمول اخلاقه ، ونستعيد تلك الذكريات القديمة وما أحيلها ، إذ لم يبق لنا إلا أن نتمناها .

قد يخسر الاديب نقراً من أصدقائه ومرهديه ولكن الادب نفسه يعوض عليه مثله من أنصار الأدب الصحيح الذين لا يقيمون للدعابات الكاذبة وزناً لا قلاً ولا كثيراً ، ويتمشون بنور معقولهم ووجدانهم ، وإن عبدوا فيه الطريقة الخامسة المتبعة بين الكثير من ادباء اليوم (حمل لي لأشد لك) حتى أصبحت شهادة الاديب بالأدب والشاعر بالشاعر في هذا العصر لدى محكمة الادب من رجال القديس لها أي قيمة أدبية أو تاريخية ، ولا أظن في هذا القول بعض الاغراق لما نراه من الفارق بين حاضر الادب وماضيه من ناحية الارتكاز على الخلق الصحيح .

حمل إلي ذات يوم أحد قراء مجلة الادب منذ عهد قريب مقالاً عن الادب والادباء والشعر

والشعراء في جبل عامل لشاب بافع من شباب عامة وقد أبى عليه ذوقه أن يعدني وحدثاً من الأدباء ، فما كان من الأدب الكبير السيد محمد يحيى الهاشمي إلا أن انبرى الرد عليه بقلم من ناز وذكرفني بما لست أجدني له أهلاً ولكن فضله الجم أبى أن يكون طلاً .

وقد كان من الواجب علي أن أبادر بعرض حساسي قبل هذا الوقت لشكره على ما أولاني من الجليل وما ابتدأ لي من الفضل لولا أن أرقط الحوادث وثب على أوقاتي فزفها وشغلني بما يشغلني عن نفسي حتى إذا عادت العرفان للصدور جئت بمقالي هذا لذلك الشاب غافراً والسيد الهاشمي شاكراً .

دراسة أدبية

دعوني صيف عام ١٩٢٥ الجامعة الوطنية بعاليه ومعني الصديق المحامي الشهير الاستاذ يوسف السودا لألقي قصيدة وبأني خطاباً بمناسبة حفلة الجوائز ، وكان حديثنا في السيارة ونحن ذاهبون في الطريق يتخلله التندر بمواضيع وشؤون كثيرة ، حتى انتهى بنا الحديث إلى ميعان النفس الأدبية ، وهذا الغرور المنتشر بين حملة الاقلام ورجال الاحكام ، بحيث لا يكاد يظهر اسم الشخص على لوحة الادب أو الشاشة الاجتماعية حتى نراه معنونا بعد قليل في الصحف ، وهو في حداثة عهده وقبل اشتداد عوده أدبياً قديراً وسياسياً شهيراً وزعيماً كبيراً و كاتباً نخبيراً ، ونحن كنا لم نزل كالاطفال نتغنى في الامهاد ، ولا ندرك الفرق بين الحي والحياد ، وموعداً بهذا الموضوع الاعداد القادمة من العرفان بعنوان «مقام الإنسان في الطبيعة» .

وتناولت يومئذ عدد من جريدتين في العاصمة من جيبي لأرى والصديق الاستاذ السودا على سبيل الاستشهاد والتفكير كم نحملان من كبير وشهير في يوم واحد ، فإذا هم عدد أشهر السنة أو يبالغون الرقم المشهور ، فأغرقنا في الضحك وأخذنا التمتع من هذه المصادفة على غير موعده ، وتمثل صاحبي بقول ذلك الصوفي القائل :

ونحول ذكرك في الحياة سلامة ودهاك من أمسى لذكرك ناسرا

وتمثلت بقول صديقي الشيخ فراد الخطيب القائل :

طبل وزمر وزدما شئت ثروته تصبح فتى الشرق تطيلاً واعلانا

نحن بين يدي نهضة اجتماعية هي من ثمار المدنية الحديثة ، ولذلك فإننا بحاجة لأشياء كثيرة في مستهل هذا الانتقال والتطور الادبي والعلمي ، وأهمها الصدق في أقوالنا وأعمالنا والجرأة الأدبية الصحيحة التي لا غنى عنها لمن هم مثلنا في مبتدأ نهضتهم الفكرية لإصلاح حالتنا الاجتماعية .

جاء عصر التمدن بما خالطه من التعاليم المتباينة والمبادئ المتناقضة من اجتماعية وأدبية وسياسية تقوى في الانسان الخيال وقوة الدعاية ، وأضعف فيه ملكة التجرد والنزوع إلى الحقيقة والأخذ

بناصيتها ، فكانت النتيجة متفقة كماها على وقوع تناقض كلي في ترتيبه وتعاليمه ، وكثير التناقض بين الحياة العملية والحياة النظرية ، واكثر من التمويه بالمبادئ الادبية ، حتى حول وجهتها وأفسد غايتها .

وكان نصيب الشرق من هذا المرض العضال اكثر من نصيب الغرب ، حيث انصرف الاول الى الشذوذ بالمبادئ الادبية ، وأدت بالثاني الى فساد الحياة السياسية واختلال النظم الاقتصادية وضعف الأثر الديني في النفوس وتبليل الحياة الاجتماعية .

ربما يرى البعض انني تجاوزت حد الاعتدال الى الاسراف ، لأننا ما تعودنا أن نضع النقاط على الحروف ، وأن نجابه الحقيقة وجها لوجه ، ولأننا مدفوعون الى الامعجاب بأنفسنا وتصويرها بأكثر شأنا وأوفر تقديرا راكمين متن الخيال .

مع أن المرء لا يمت عصره ولا ينتقص حياته ولا يستخط على أمته ولا يملن ذمه لها ونعيمه عليها لشيء قليل ، ونحن لا نلتمس التمويه بفساد الحياة الادبية لغرض في النفس ، أو نتحذلق كما يتحذلق البعض ، بل نقول الحق ولو على أنفسنا ، والحقيقة أولى أن نقال .

كلنا فيلسوف وشاعر وأديب ، ونحن لم تأخذ بمد بهضتنا الحديثة بقسط وافر من الفلسفة والأدب وبلوغ مستوى الأمم الراقية خاصة بالجرأة الادبية والسداد في الرأي والصرامة في القول وبث المبادئ الصحيحة والآراء الصائبة التي لا بد منها لرفي الافراد واصلاح الجماعات .

هذا الخلق الشائع بين الأمم تقتقر اليه نحن ، بل بحاجة ماسة اليه ، ولا يختلف اثنان بأننا أحسن الأمم في إبداء الرأي الواضح والفكر الصريح والتعويل على الحقيقة والبعد عن الكذب والجرأة والمدامنة والرياء والدعابات الكاذبة وخلق تاريخ أدبي مشوه لا يتفق مع الواقع بشيء . أجل يجب التعويل على حقائق الامور دون ظواهرها ، ونحن أكثر الناس طموحا إلى الظواهر وبعداً عن الحقائق ، بحيث بهما بعضنا بعضا بالمدح المفرط ، ويأخذ منا المعجب والغرور مأخذه ، ولم نقدد بالأمة الانكليزية مثلا التي هي أكثر الأمم تعويلا على الحقيقة المحسوسة ، وأبعدها عن الأوهام .

ندرك الخطأ بهضتنا الادبية المزيفة ، ولكننا تأبى الاقرار بالخطأ ونحاول كتماننا بالمكابر فغالب أنفسنا ، ونخدع الناس ونخدع أنفسنا أيضا ، مع أن الاعتراف بالخطأ والرجوع الى حظيرة الصواب من اكبر دلائل الرقي وهو لا يصدر إلا عن نفس كبيرة وخلق قوي متين وأدب رصين ورباطة جأش في الجرأة الادبية لا تأخذها بقول الحق لومة لائم .

صيدا محمد كامل شبيب العاملي

المرأة اللبنانية السورية

بيروت - عليّة - سحر - مروّة

المرأة اللبنانية السورية مفخرة الشرق ودرّة تاجه ، بالرغم مما أحاط بها من العوامل التي وقفت في طريقها وصدتها عن السير للأمام . فقد نهضت نهضة جبارة هازئة بكل عقبة كأداء تعترض سبيلها ، واحتلت المعاهد العلمية للارتشاف من حياضها المتدفقة وناولها الفيضة ، وتحلت بالأدب عوضاً عن الذهب ، ولبست حلة الكمال الخالدة التي لا تبلى جذتها الأيام ، ولم تحفل بالجمال السوري بل انصرفت عن الخرافة للثقافة عملاً بالحديث المأنور «طلب العلم فرضة على كل مؤمن ومؤمنة» ففي خلال الربع الأول من القرن العشرين أخذت عن أختها الغربية خلال الحسنة التي تتفق والآداب الشرقية وتركت ما عداها وصارت شوطاً بعيداً في معارج الرقي ، ودخلت المدارس العالية فتالت نصيباً وافرأ من الثقافة ساعدها ذكاؤها الفطري واجتهادها على الوصول إلى الغاية التي تشدها ، ولم تخرج عن دائرة الاعتدال محافظة على العادات القويمة . وكلما هاجمتها المدنية الأوروبية ازدادت تمسكاً واحتفاظاً بتقاليدها الموروثة جامعة بين القديم والحديث «بعيدة عن الابتذل إلا ما شذ وندر» . وكل من تعمق في درس الحياة العائلية والاجتماعية يعتقد أن المرأة اللبنانية السورية هي الفتاة الشرقية ربة البيت وزهرتها الفواحة ، تعيش بعقلها وروحها كياسة ومهارة ، بزنها غريسية وأخلاقيها شرقيّة يفيض على جوانبها الحشمة والوقار ، واللفظ والآداب ، فتاة أنيقة طروبة رشيقة . وبعد أن شقت لنفسها طريقاً في المجتمع ودخلت في معترك الحياة كانت تسير الهوينى لا افراط ولا تفريط نابذة بعض العادات التي لا تتفق والزمن الحاضر .

وما هي اليوم أصبحت عضواً عاملاً في الهيئة الاجتماعية قائمة بخدمة وطنها في كل نواحي الحياة العامة ، فالمعلمات والقابلات والطيبات والممرضات والمحاميات والكاتبات منتشرات بتعاطفين أشغالهن ليس في سوريا ولبنان فحسب ، بل في جميع الاقطار الناطقة بالضاد .

غيد حرائر ، يبيض غرائر بتهادين بأخلاقهن السامية وشمالهن الخلافة سلاحهن العلم والفضيلة . يبيض حرائر ما هممن بوجبة . كظباء مكة صيدهن حرام .

وقد تعددت الجمعيات النسائية في جميع الحواضر اللبنانية والسورية . وبالأخص القريب اشتهرت هذه الجمعيات بالموثّر المصري بإرسال هيئة محترمة من فضليات النساء كانت محالاً للاعجاب والتقدير في جميع الشؤون التي بحث فيها الموثّر على اختلاف أنواعها . وخلاصة القول أنها تمتاز عن مثيلاتها ونظائرها في الأمم الأخرى التي اتخذت الجود إزاراً ودثاراً ، ولم تدرك من التطور في هذا العصر التي سارت فيه الفتاة مع الفتي في مضمار السباق كفرنسي رهان إلى الغاية التي ليس لها نهاية .

اجراءات التقاضي في الشريعة الاسلامية البحث الثاني

ذكرت في الابحاث السابقة شيئاً عن النظام القضائي في العصر الإسلامي ومركز القضاء في الشريعة فمررنا كيف نشأ ذلك النظام وكيف تطور ثم كيف توزعت سلطة القضاء بين القاضي والمحاسب وقاضي المظالم وعرفنا ايضاً اختصاص كل من هؤلاء ٠٠ ووعدت القراء الكرام ببحث عن اجراءات التقاضي في الشريعة الإسلامية فاقتضت بهما يلي :-

ان الاجراءات في العرف القضائي هي مجموعة الأعمال التي يقوم بها المدعي والمدعى عليه وكذلك الاعمال والقرارات التي تقرها المحكمة من حين بدء المرافعة حتى صدور الحكم واكتساب النتيجة الصورة القطعية ٠٠٠ ففي بداية الحكم الإسلامي كانت العادة ان يتقدم المدعي للقاضي برقعة يذکر فيها اسمه واسم ابيه واسم خصمه وأبيه وهي تشبه عريضة رفع الدعوى في الدعاوى المدنية في عصرنا الحاضر وتختلف عنها في انها تقدم في الدعاوى الجزائية والمدنية على السواء فكان الكاتب يأخذ هذه الرقاع فيجمعها عند باب المسجد الذي تجري فيه المرافعة وذلك قبل مجيء القاضي فإذا حضر القاضي وكانت الرقاع كثيرة لا يقدر على الفصل في كلها ذلك اليوم وزعها في كل يوم خمسين دعوى أو أكثر على قدر طاقته في الجلوس والصبر والعادة ان يجلس القاضي للقضاء في المسجد الجامع مستنداً إلى اسطوانة من اساطينه ولكن له في ظروف خاصة الجلوس للقضاء في داره بيد ان قاضي القضاء في بغداد كان يجلس للقضاء في داره على الدوام أما القاضي هارون بن عبد الله الذي ولي القضاء سنة ٢١٧ هـ فقد جعل مجلسه في الشتاء في مقدم المسجد واستدبر القبلة واستند ظهره بالجدار ومنع المصلين ان يقربوا منه وباعد كتابه عنه وكذلك باعد

بين الخصوم وكان هذا القاضي أول من فذل ذلك وفي الصيف اتخذ له مجلساً في صحن المسجد وأسند ظهره للحائط الغربي ويحكى عن القاضي خير بن نعيم الذي ولي قضاء مصر عام (١٢٠) هـ انه كان له مجلس من باب داره يشرف على الطريق يستمع الناس منه ما يجري بين المتخاصمين من الكلام .

وقد رأى بعض الفقهاء حوالي منتصف القرن الثالث الهجري ان جلوس القاضي للقضاء في المسجد يتنافى مع ما يجب لبيوت الله من الحرمة وعلى ذلك فقد أمر الخليفة المعتضد سنة (٢٧٩) هـ ألا يبعد القضاء جلساتهم في المسجد ولكن هذا الأمر لم يثمر إلا قليلاً . وفي عصر الفاطميين كان القاضي في القاهرة يجلس للقضاء على طراحة ومسند من حرير في جامع عمرو بن العاص يومين في الاسبوع وذلك في يومي السبت والثلاثاء فيوضع أمامه كرسي عليه دواة وقرطاس والدواة نفيسة ومحللة بالفضة تحمل اليه من خزائن القصور بأمر الخليفة . وكان الشهود يجلسون حواليه يمينه ويسرة بحسب تاريخ عدالتهم وبين يديه خمسة من الحجاب اثنان أمامه واثنان على باب المقصورة والخامس ينفذ اليه الخصوم . وكان القضاء يلبسون السواد على هيئة عمال بني العباس فالفضل بن فضالة القاضي كان يعم بممامة سوداء على قلنسوة طويلة وفي غضون القرن الثالث الهجري صارت القلنسوة والطيلسان لباس القضاء الرسمي الذي يميز عن غيرهم .

ولقد كانت جلسات القضاء للمحاكمات علنية بصورة عامة فقد خصم رجل المأمون مرة وأذن المأمون لقاضيه يحيى بن اكنم في اجراء التقاضي بينهما في دار الخلافة فقال القاضي يجب ان تكون المرافعة علنية حتى في دار الخلافة ليصح المجلس للقضاء ثم أمر بفتح الباب وقعد في ناحية من الدار ونادى المنادي بأذن للناس بالدخول فدخل الاهلون وقضى بين الخليفة وخصمه . وكان المتخاصمون إلى القاضي في العصر الاسلامي الأول يسطون قضيتهم وهم وقوف بين يديه ولكن في قضية كان فيها الامير عبد الملك بن مروان النصيري يخاصم ابن عم له فحضر إلى القاضي خير بن نعيم فقعد على مفرش القاضي فقال له القاضي قم مع ابن عمك ولا تجلس ففضب الامير وقام ولم يخاصم فصار الرسم بعد ذلك أن يجلس المختصمون بين أيدي القضاء متساوين لا فرق بين شفيع ووضيع المدعي عن اليمين والمدعى عليه عن اليسار وقد حدث ان وقعت بين ام المهدي وبين الخليفة ابي جعفر المنصور خصومة أدت إلى الترافع أمام القضاء فقالت ام المهدي لا أرضى إلا بحكم القاضي غوث بن سليمان الذي كان قاضياً على مصر حينذاك فحمل إلى العراق للفصل بينهما فوكلت ام المهدي عنها وكيلا جلس أمام القاضي فطلب هذا من ابي جعفر المنصور ان يساوي خصمه في مجلسه فانحط عن فراشه وجلس مع الخصم وبعد النظر في القضية حكم القاضي لأم المهدي . وفي قضية أخرى تملخص ظروفها في رجل شك المأمون إلى القاضي يحيى بن اكنم فنودي على الخليفة

ليجلس مع خصمه فأقبل ومعه غلام يحمل مصلى ليجلس عليه فقال له القاضي يا أمير المؤمنين لا تأخذ على خصمك شرف المجلس فطرح الخصم مصلى آخر فجلس الاثنان عليهما . هذه أمثلة تدل على مبلغ محافظة الشريعة الإسلامية على المساواة بين الجميع أمام القانون .

وكانت عادة القضاة تكليف المدعي بالحضار بينة أو شهود ولا يسمعون البينة إلا بعد استجوابه للتحقق عن صحة مضافتها وكان يجوز للقاضي تحليف الشهود عند ارتيابه منهم أو الاستكثار من عددهم كما يجوز له أن يبتدئ باستدعائهم قبل المتداعيين والسؤال منهم عما يعرفون ولكن على الأكثر كان يعمل في كل بلد بحسب عرفها وتقاليدها .

وقد تعرض أهل النظر للبحث في جميع الأمور الصغيرة والكبيرة التي قد تؤثر على عدالة القاضي فذكروا في هل يجوز للمختصمين أن يسلموا على القاضي ؟؟ فقيل إذا سلم عليه أحدهم بقوله (السلام عليكم) ينبغي على القاضي أن يجيب بكلمة (وعليكم) ولا يزيد على هذا شيئاً لأن هذا يكفي . أما إذا قال (وعليكم السلام) فإن كلمة (السلام) زيادة سيفي الجواب تلحق القاضي تهمة . لهذا ذهب بعض الفقهاء إلى أنه لا يجوز للخصوم أن يسلموا على القاضي قطعاً للشك باليقين . وكذلك شدد أهل العدالة على القاضي لئلا يؤثر على المختصمين أقل تأثير فلا يجوز له أن يصيح على أحدهم ليسخرج منه الإجابة أو يجبره على الاعتراف بما نسب إليه من تهمة كما حظر عليه أن يضحك في وجه أحدهم أو يساره أو يومي إليه بشيء دون خصمه بشكل يشعر الطرف الثاني فيه بالمحابة من جانب القاضي ويستحسن منه أن يذفي الضيف حتى يشهد قلبه ويتمهد الغريب ليطالب بحقه ولا يجوز له بقا أن يمازح الخصوم أو يفعل ما يتنافى هيبة القاضي . . أما التهديد والتوعد للمتهم فمحرم على القضاة الاثنان بهما . هذا وقد جاء في كتاب الخراج لأبي يوسف في هذا الصدد ما يأتي (ومن ظن عليه سرقة فلا ينبغي أن يعزر بالضرب والتوعد والتخويف كما أن من أقر بسرقة أو بقتل أو بحد وقد أجبر على الاقرار فليس إقراره بشيء ولا يحل قطع يده ولا أخذه بما أقر) أما بصدد الاقرار فقد نصت الشريعة الإسلامية على (أن الاقرار إذا كان أعله اطلع عليها الحاكم فلا يلتفت إليه أبداً إذا ان البينة والاقرار خبران يتطرق إليهما الصدق والكذب) .

تري أيها المستمع الكريم مما تقدم عدل القضاء في الاجراءات ومنتهى النظر القويم والرأي السديد ومنه اطلع على ان المسلمين كانوا من اعرف الأمم بحق المجتمع وتحقيق العدل ومن اكثرهم فطنة في احوال القضاء العادل .

ولقد سببت هذه المعاملة اللينة من القضاء لمن يخضع اليهم وعجزهم أحياناً عن الزام أحد الخصمين باداء ما عليه من المال لصاحبه ان تمرد بعض المطلوبين وبذلك سبب ضياع حقوق الناس وبهذا الصدد اخترعت عند أهل الفكاهة من الفقهاء قصة القاضي النطاح وفجواها ان قاضيا ثبت

في قلنسوته قرني ثور لينطح بها المعاند من المتخاصمين فلما سمع الخليفة بذلك اشد غضبه ولام القاضي على فعله ووجه كثيراً ولكن القاضي - دفاعاً عن نفسه - طالب من الخليفة أن يحضر في مجلس القضاء احدى لمارافعات ويختفي وراء ستار ليشهد بنفسه مقدار بلادة بعض الناس فحضر الخليفة ومثل بين يدي القاضي خصمان يطالب احدهما الآخر بمبلغ مائة دينار فاعترف المدعى عليه بالدين ولكنه طلب ان يدفعه مقسطاً فاقترح القاضي في اول الامر ان يدفع عشرة دنائير في الشهر ولكن المدعون اظهروا العجز فخفف القاضي ذلك إلى خمسة دنائير ثم إلى ديتارين ثم إلى دينار ثم إلى نصف دينار بيد ان المدعى عليه مع كل ذلك اعترض على هذا التقسيط فسأله القاضي ان يبين ما يستطيع ان يدفعه فقال انه يدفع ربع دينار في كل عام ولكنه اشترط على القاضي ان يبقى دائنه في السجن لأنه ان بقي طليقاً وعجز هو عن اداء الدين فربما قتله . عند ذلك سأل الخليفة القاضي كم نطحته فقال واحدة . فقال الخليفة انطحه مرتين وانا انطحه الثالثة .

ومنذ عهد الخليفة المنصور ظهر اكبر ما هلت النظر في الاجراءات القضائية وهو ايجاد جماعة من الشهود الدائمين أمام القاضي وهو نظام يشبه كثيراً نظام المحلفين الذي اوجد في العصور الوسطى ولا يزال في انكلترا حتى اليوم ويعرف باسم (gury) ويخبرنا الكندي وهو مؤرخ يوثق به عن نشأة الشهود فيقول : « كان القضاة في اول الامر إذا شهد عندهم شاهد معروف بحسن السمعة قبلت شهادته وإلا فلا . غير ان القاضي المفضل بن فضالة المعين من قبل المهدي سنة ١٦٨ هـ عين من قبله رجلاً سمي صاحب المسائل ليسأل عن احوال الشهود . ثم جاء القاضي العمري قضاء مصر من قبل الرشيد سنة (١٨٥) فاتخذ الشهود العدول وسجل اسماءهم في دفتر خاص وهو أول من فعل ذلك ومن هؤلاء الشهود نشأت بطاقة القاضي المعروفة في القاريخ .

وقد اهتم احد القضاة بأمر الشهود اهتماماً كبيراً فكان يتنكر بالليل ويمشي في الطرقات يسأل عن سيرة الشهود ويفحص عن وجوه عدائهم . وكان يجالس مع القاضي اربعة شهود اثنان عن يمينه واثنان عن شماله وصار من اختصاص هؤلاء الشهود أيضاً الشهادة على ما يصدره القضاة من الاحكام والتصديق بكونها غير مغالطة لأحكام الشريعة الاسلامية والدين الخفيف .

ثم تطور حال الشهود وازداد عددهم بمرور الأيام فكان الشاهد يتوب عن القاضي أحياناً ليحكم في القضايا البسيطة فقط باعتباره قاضياً مستقلاً محدود الصلاحية خضوعاً لقاعدة التجارب والممارسة وتطبيقاً لتقاليد ذلك العصر . فكان الشهود يجلسون في دهايز المحكمة ويقدم الشاكي قضيته لمن يجده غير مشغول منهم فيسجلها هذا بسجل خاص وبأخذ عليها رسماً معيناً فإن كانت القضية بسيطة ورضي المدعى عليه بقضاء الشاهد حكم هذا في الموضوع وإلا ادخل الخصان على القاضي . وكانت الاحكام تصدر مكتوبة وموقعة من قبل القضاة والشهود وقد جرت بعض هذه التوقيعات مجرى

النصوص الأدبية الرقعة التي تؤثر لحسنها وبلاغتها . والاحكام المذكورة يسجلها الكتاب في سجلات خاصة وتحفظ في المحاكم محاضر المرافعات وما يتعلق بها .
 وكان يخصص يوم في الاسبوع أو يومان لسبع المظالم في دار الخلافة وهذه الصورة تشبه درجة محاكم التمييز في عصرنا الحاضر . ففي عصر المأمون مثلاً خصص يوم الاحد للنظر في تلك القضايا وكان الاخشيدي يجلس كل يوم اربعاء وأول من جلس من الخلفاء المهدي وآخرهم المهندسي .
 وقد يحدث ان تكون هذه المحاكم موجودة إلى جنب محكمة قاضي القضاة المعروفة في القارنخ . .
 هذه ايها السادة هي مبادئ الشريعة الإسلامية في اجراءات التقاضي ومنها ندرك حقاً انها تتفق واحداث المبادئ المقررة في ضلب أرقى القوانين المستنونة في هذا العصر . ولقد اتبع الإسلام هذه النظم الصحيحة العادلة منذ نيف وعشرة قرون . وهي فرع من فروع مبادئ الشريعة وطرف من مدنية الدين القويم بنعم بها المسلمون ويتمتعون بمزاياها يوم كانت أوروبا تعاني من قساوة التشريع وفساد النظم في ارجائها ما تقاسيه فصار الإسلام بفتوحاته الجبارة رحمة للعالمين وسبباً رئيسياً من أسباب بعث النهضة العلمية في ديار الغرب ابان تلك الادوار التي كان خلالها يعتقد بالاصاطير ويتخبط في دياجير الجهل لا يعرف للحياة معنى ولا بدري هو اين . . فاستنشق بها عبير الحرية والراحة وشذا السعادة والسلام .
 بغداد يوسف سلمان كبر المعالي

حكم عربية

بؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً
 ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون
 (قرآن كريم)
 إن الله يحب الجود ومكارم الاخلاق ويبغض سفاسفها
 النبي العربي ﷺ
 فبيع بذي العقل أن يكون بهيمة وقد أمكنه أن يكون انساناً ، وإن يكون انساناً وقد
 أمكنه أن يكون ملكاً وان يرضى لنفسه بقنية معارة وحياة مستردة وله أن يتخذ قنية مخلدة
 وحياة مؤبدة
 (الامام علي عليه السلام)
 ذلوا اخلافكم للمطالب ، وقودوها إلى المحامد وعلموها المكارم ، ولا تقيموا على خلق
 لئذموه من غيركم ، وصلوا من رغب اليكم ، وتحلوا بالجود بلبسكم المحبة ، ولا تفتقدوا البخل
 فتعجلوا الفقر
 صاحب الحق قوي ولو كان ضعيفاً ، والمبطل ضعيف ولو كان قوياً . ما مات احد في حب امة
 إلا احبته . من أحب الحياة فليمت في سبيل امة
 (السيد جمال الدين الافغاني)
 الفرق بين أغني الاغنياء وأفقر الفقراء يوم جوع وساعة عطش
 (جيران خليل جبران)

يا للخسارة

من ديوان سياسي جديد مائل للطبع يستعرض به الناظم
سياسة العهد الفايروقد أسماه « فلان »

سامح الله علي هضمي فلاناً وأجاره
كم قمت بأن يضي علي النجم إزاره
ومشي الناس معي نبي علي الجوزاء داره
قال لي قيل تجليه علي عرش الإماره :
أتراني ادرك المجد إذا خضت غلره ؟
قلت : خضه وسنديك لدى أدنى إشاره
فبسطنا الأيدي البيض فوقه عثاره
ونفضنا عنه بالأجنحة السود غباره
وربطنا الهمم الشم بزنده سواره
وحملناه فحملنا حيراً وحجاره
فهو فوق الهام طوراً وعلى الأكتاف تاره
ولدى أن ملا الكرسي كرسي الوزاره
وتوسمنا له في مائها كل الجداره
كفا الحلة وارتد كفانا الله ناره
وتنادينا على صفتنا : يا للخسارة ! !

المحرر

١٩٤٤

من شتاء راشيا

لعل القرية اللبنانية في شتائها تضاهي شتاتي نيس والساقوا بفرنسا وأرميا بفلسطين ، ولاسببا القرية التي تتوفر فيها اسباب الاصطياف من فنادق جميلة ومساكن مرتبة ، فإن منظر الجبال والادوية مما ينساب فيها دوماً من ماء وما يحيط بها من غابات الصنوبر والصفصاف — مع مناظر هطول الأمطار وأنت تصطلي وراء النافذة على المدفأة — لأجمل من أن يوصف . ولعل اهتمام الحكومة والاحزاب بالإصلاح والدعاوة إلى الاصطياف يزداد بالدعوة إلى المشي أيضاً ، فنتمش بذلك القرية اللبنانية نتماشاً كبيراً ، وبضاف إلى موارد الاصطياف موارد الاشتهاء .

بيد أن هناك قرى قد بنيت على هضاب الجبال معرضة من جميع جهاتها للرياح العاصفة ولريح الشل ، ربح السموه بوجه خاص ، لا يرد كيدها غابة ولا ثلة . من هذه القرى راشيا ، تعصف بها في الشتاء ربح الشمال عصفاً ويتساقط عليها الثلج بقوة ، وتندنو الغيوم منها حتى يغطيها الضباب البارد الكثيف .

ها هو بياض جبل الشيخ قد طمأ على ما حوله واكتنف القلعة ، وغدا سكانها يسرون في صحنها بين خنادق « روسية » تخفرها بالمجارف ونعيم الكرة كل يوم حتى ينقطع انهال الثلج فينقلب إلى جليد صلد لا يعصمنا من قره إلا هاتان القاعتان العاربتان الباردتان لا تنقي فيها عادية البرد بدثار ولا نار ، تحبس فيها أنفاس خمسين نفساً قد لز بعضهم إلى بعض كالسردين أو الزا فيهم الدكتور في الطب والدكتور في السياسة والحقوق ، وفيهم الصحفي والكاتب والمدرس والتاجر والزعيم الاقليمي والمنتسبي إلى حزب من الاحزاب المختلفة ، وفيهم مدعي النبوة . . . وهناك نفر من النورية الارواديين واللاذقيين والمصريين ، وحمالة من الأتراك واليونانيين والبلغاريين والنمساويين . وتري هؤلاء ويرونك ، وتحدث اليهم ويتحدثون اليك ، ولكن لا رباط بينك وبين المواطنين منهم إلا هذا الشعور العام الواهي بالنقمة على المستعمر ، أقول الواهي لأنه ليس بموجه ولا منظم . اما رباط المشاغبة . . . حين تضيق الصدور وتدعو الحاجة ، فهو على شيء من المتانة . وكثيراً ما صوب قائد القلعة الرشاش من وراء الأسلاك الشائكة مهدداً متوعداً . . .

أعود إلى حديث الشتاء فأقول : في مثل هذه الأيام ، إيام الشتاء المشهورة في راشيا حيث الريح صرّ والليل قرّ ، فيها تحضر الايدي وتصطك الأسنان وتيبس الأطراف — تغلق نوافذ

الزجاج : لا خشب لها — والأبواب ٦ وبنواب السهر على تامين الطريق ٠٠٠ طريق المطبخ والساحة وطولها أربعة أمتار فيجرف الثلج كل ساعة ويؤتى بالمال الاجاب من المعتقن ليزيحوا بجارفهم الثلج عن سقف النك التي يسمع لها في الليل قعقة ودوي يديان الموت منا خففاً وبرداً دنو السقف من رؤوسنا . وكثيراً ما سمعنا صيحات مرتفعة في جوف الليل القرتعالى من الغرف المجاورة — كما يسمع جيراننا منا — بطلب الخفير فيلثقي صدى ذلك الطلب بصياح الخفير نفسه انه ليس في قوته أن يصل إلى مدخل الغرف وركام الثلج منتصب أمامه انتصاب جبار مهدد !

كنا نبتاع الوقود ، فنحطبه ونضمه كوماً في المدفأة ونحيط به إحاطة السوار بالمعصم . وكنا نرفع عقائرونا حول ذلك الموقد المشبوب بالأحاديث نارة وبالفناء نارة أخرى . ولعل صوت الاستاذ نجيب الرهس كان أجمل صوت في جوقنا ، يشدو بأغاني عبد الوهاب . فهو يري دهبان شوقي ويفني أكثر قصائده ويستشهد بها . وإذا ما فرغت جميعتنا من الغناء والحديث ضربت حلاقة بر يدج كبرى إلى آخريات الليل . وأنى لنا النوم ، يا صاح ، وواحدنا لا يكاد يأني إلى فراشه حتى تطوح به الذكريات ويلج عليه الحنين . وكنت كثيراً ما أرى بعضهم يبكي د خلا إلى نفسه يتذكر أو يعيد قراءة رسالة من امرأته أو أمه أو أبيه ! وأعظم بذلك الحنين تتأوى زفراته في حنايا السهرات الراجفة على صدر الطبيعة الميتة إذ يعود السجين بالذكرى إلى مدفأ لبنت أو موقده وقد اجتمع حولها جميع افراد العيلة يسمرون ويتجادثون في هناء ومرح وسرور !

ثم نصبح فما يستطيع واحدنا ان يهرح فراشه ، فالثلج ما يزال يساقط . وفراشنا قش رقيق قد وضع على اسرة خشب قزمة ضيقة تعلو الأرض عشر ساعات وهي ما يسمونه « بطقاً » . وألغنا اخراجها كل صباح إلى الساحة لنزبل بالبترول ما علق بها من البق ، ثم نبحت في زوايا الفراش عما يتلأأ فيها من تلك الحشرات الواخزات الكرويات .

هذا اليوم الثالث لتهاافت الثلج وتراكمه . والميرة تنقهقر وتتضاءل . والشاي يفاض علينا . هوذا اليوم الرابع ٠٠٠ فألى متى وقد فقد منا كل شيء ؟ فنحن لا نستطيع أن نبتاع من القرية شيئاً وكانت تسمح لنا كل اسبوع بجلب ما نريد من السوق طعاماً بواسطة الشرط ، أما اليوم فطرق المواصلات مقطوعة بيننا وبين القرية ، بل بيننا وبين العالم أجمع ، فنحن في حزيرة من الثلج لا منبض فيها للحياة . وما ان قائد القلعة يجيئنا فيقول : « غداً سترهبنا الطائرات بالخبز فاطمئنوا ! » ومن أين للطائرات أن يدور بها محرك في مثل هذا الزمهرير ، هذا التيار الأبيض الدائر في القبة الكناء ؟ ! كانت حصاة الفرد في النهار ثلث رغيف مستدير من الخبز الافرنجي ، فإذا بها تصبح لقمة ثم ثلاث قطع من البسكوت غير المحلى ، فما يغني ذلك من جوع ومن خوف ومن برد في كل أربع وعشرين ساعة ؟ ! وذهب الشرط إلى القرية يمتارون الخبز من بيوتها بالقوة ، ولكن من يعجن ومن يرق

العجين ويخبزه ؟ فالقربة ومن فيها في حصار لم ينته إلا بعد اسبوعين بلغت الروح فيها التراقي !
فتح الجيش الطرقات ونفضت السيارات عنها اكلانها البيضاء وأعيد رجال القربة الذين اقتيدوا
افتتح الطريق ما بين القلعة والقربة ! وإذا بالشمس تشرق ، وإذا بنا فشق في ساحتنا الصغيرة خنادق
بتمر كز فيها فربان يتراشقان بكريات التاج مروحين من غناء الحصار القاسي ناشدين اللعب
والمرح والدفء !

تري ، او لم يُهد الإنسان في مثل هذه الازمة النفسية بعض ادوار طفولته وصباه من لعب
وعبت ومرح ، أما كان يفتت جسمه وينشق صدره ؟ ! وكيف تروض أنفسنا على ما قد يمر بنا
في الحياة من شدة ، وكيف نعرف الصبر في البأساء والبأس إذا افزعنا شبح المشقة وانخلعت قلوبنا
هلعاً لتصورها ؟

ها نحن نسمر بشئ القصص والفكاهات . بل ها نحن ننظم الأغاني الشعبية الساخرة عن راشيا:

راشيا . الوادي . حرق . فوادي

نسقي . بلادي . راشيا . الوادي

ثم نلحن بعض الطقاطيق المضحكة الماجنة متناولين بالنقد اللاذع بعض رجالنا المارقين
وغيرهم . . . فيرددها الجميع ضاحكين جذلين . وها انا نعد في النهار رواية الليل إذ نضم في
زاوية « القاوش » ستاراً من أحرمة الصوف يزاح لدى رنين الجرس للحررة الثالثة « فينقص »
بعض اخواننا في وجوه مختلفة وهيئات غريبة مضحكة واخرى منفرة ، فتحمو الدعاية والعبث
البريء ما يبيننا من فروق ، ويحيط بنا جو من المسرة والانشراح بلهينا عما نحن فيه من تفكير !
ولعل أجل ما في ذلك « المحاكم » التي كنا ننشئها في كل ليلة لندين بعض « المتهمين » بشئ التهم
السياسية والاجتماعية والفكرية ، بل التهم على الحركات والاشارات والكنايات على طريقة ذئب
لافونتين ! . . . وبعد أن يؤتى بالشهود المأجورين . . . ويدافع وكيل المتهم ، ويلي المدعي العام
كلمته تملأ المحكمة — بين غمزات الحضور وتضاهيقهم من شدة ضبط انفسهم من الضحك — احكامها
« القراقوشية » « بجثيات » و « بناءات » تنفجر منها ضحكا !

ها نحن نضرب احرمةنا خيماً فوق رؤوسنا نتقي بها رشح السقف ، ثم نهض صباحاً لنجمع
التاج في صفائح البترول ونغليه على الازازات مصطفين في المطبخ كل أمام ازره .

صيدا . شعب الارناؤوط

حب الذات

ولقد سموت بفكرتي وعقيدتي
وبلوت نفسي غب كل بلية
سعد الأنام من الزمان بترفه (?)
وسمت أباي وصحبة معشور
اني لأعشى في البرية مأربي
فلئن ظلمت وكنت أرجو قوة
ولئن قسوت وكنت أبني نعمة
من علم الإنسان قتل شقيقه
من علم الحيوان أكل رفيقه
من علم الأطياف صيد ضاعفها
خلل تأصل في الحياة ولم يزل
وإذا المطامع ميزت عباده
أكرمت نفسي فوق كل كريمة
هي فورة تمضي كذلك دهرنا
ما ضر لو أوليت غيره مثلاً
ما ضر لو استغبت نفسي عفة
ما ضر لو خففت روعة ذنبي
لكن حب النفس جاء فاضح
أنرى عبدتك يا إلهي واحداً
ان كنت أعبد رغبة فلغابة
أو كنت أخشى النار ثم عقوبة
فأناست أدرك كنه ذاتي باقياً
ولقد جهلت لأي فزع اتبعي
لا عمداً في يد أميم إذا أنا

عن عالي فبعدت عن أقراني
فلمست في أفراسها أحزاني
وشقيت من ترفي وسعد زماني
باعوا الضمير بأبخس الأثمان
وأحب ذاتي شأن كل أناني
في الظلم جان الظلم في إيماني
في قسوتي لم يثنني وجده في
حرصاً على الشيء الطيس في الغاني
شرباً ليشبع نهمه الحيواني
حتى تمادى الباز في الطغيان
في فطرة الإنسان والحيوان
لا فرق بين الوحش والإنسان
فلقيت في وخز الضمير هواني
يمضي وثلقنا يد الحدنان
أوليت نفسي من هوهم وحنان
يوماً لأطعم جائعاً ناداني
حيناً لأستر سواة العربان
يرمي النفوس بهوة الخسران
أم قد عبدت مع الإله كيباني
أو كنت أعبد رهبة فلشأن
اني لأخشاها على جثاني
حيماً أدرك كنه ذاتي فاني
في عالمي والعالم الروحاني
أنكرت ذاتي والورى وزماني

(*)

من اسرار الطبيعة

ان علماء الحيوان قد وصفوا أجهزة الحيوانات العصبية وقد ساور وصفهم قليلا من الشكوك
ولكننا لم نثر على عالم نباتي واحد منذ القدم — حتى يومنا هذا — يخبر بوجود ما يشبه الجهاز
العصبي لدى النباتات .

يمكن ان ينراى لنا بأن النبات لا يحتاج إلا نادراً حتى لا بسط جهاز عصبي وسبب ذلك
ان الحيوان انما يتميز بخاصة الجهاز العصبي — خصوصاً إذا كان من الحيوانات العليا — ايتمكن
من مجابهة الطوارئ الخارجية التي تفاجئه . ولا يتمكن احد ان يشعر بأن النباتات تحتاج إلى
جهاز يراقب ويضبط تصرفاتها مما اتسع شعورها الحيوي .

في زمن ما من الأزمنة الغابرة لم توجد الحياة إلا ضمن عضو مؤلف من خلية واحدة ،
ولم تكن مسؤوليات الحياة قد قسمت بين اعضاء الأجزاء بعد ، ولذلك كانت مراقبة حيوية
الاحياء عندئذ ضمن حد كل خلية مفردة . ومع ان التركيب العضوي ذا الخلية الواحدة يمكن
ان يستقل بنشاطه الحيوي الكامل تجاه نوايس العمل الكيميائية والطبيعية فهو لا يخالف عمل
التركيب العضوي الابتدائي — الموجود في ايامنا الحاضرة — وهو تجهيز وتحديد تصرفات الكائن
الحي . فإذا فكرنا في هذا الأمر فلا يمكننا أن ندعي بأن الخلايا النباتية المفردة — سواء اتجمعت
مع بعضها بعضا لتكوين النسيج أم لا ، يمكن أن تقف عند هذا الحد لجهة مراقبة التصرف .
وان اجتماع خلية نباتية مفردة حبة مع خلية تماثلها في عضو نباتي واحد يمكن ان يتم بموثرات المواد
التي بين الخلايا ومنشأ هذه المواد اهتزازات الذرات ضمن الخلايا . فمتى يصبح هذا الاجتماع ضروريا
لسد حاجات الحياة المطلوبة لفكائر اعضاء النباتات ؟ يمكن ان تصور هذا التركيب العضوي كمرز
لتجمعات الخلايا ، يقابل ذلك نظام التكتل في اعضاء افراد المملكة الحيوانية وللإيضاح نقول
بأن الحيوان مجبر بتأثير الحوادث التي تمر به لايجاد مركز لقيادة جسده هو عبارة عن مشرذمة
من الخلايا ضمن حد معين تدعى الدماغ . ويحتاج هذا المركز حاجة ماسة للاتصال بمركز آخر

ألا وهو مركز التسجيل الحسي ووظيفته التسجيل السريع للحوادث الحسية ومراقبة كل مقاومة داخلية أو خارجية وهذا المركز هو الأذن .
 وأما أعمال الحس والتهيج لدى النباتات فتظهر إثر انطلاق القوى الكامنة من مخايلها في مادة الحياة وتحولها إلى قوة محركة بثأثير بعض المهيجات . ويمكن أن نشبه هذا العمل بالقوة التي في الآلات المحركة ولكنه عمل خال من أية مراقبة ناتجة عن النبات نفسه . وإذا أردت زيادة في الإيضاح فخذ مثلاً لذلك الزر الكهربائي الذي إذا ضغطت عليه يتحول عمل المحرك المولد للكهرباء إلى قوة كهربائية فعالة .

ومناك بين النباتات والحيوانات العليا مملكة حيوانية تحتوي على الحيوانات عديدة الدماغ مثل حيوان السمك النجمي . ولا تحتوي هذه الحيوانات على مادة دماغية . هما كان نوعها ولكنها تستخدم مع ذلك بعض الخيوط العصبية . وقد ظهر لدى الاختبار بأن حيوان السمك النجمي يستفيد أثناء حياته من الاختبار مع أنه لا شيء يدلنا بأنه يملك قوة الذكاء . ولا يحتوي على الذكورة بشكها الحقيقي الواضح وإنما يحتوي على الذكورة العضوية التي تنمي غريزة التناسل . وهكذا يظهر لدننا بأنه لا شيء يمنع من أن تكون كل خلية نباتية مفردة مخزناً للتجارب التي تسجل في الذرات التي تتركب منها مادة الحياة . وإن الملاحظات والتجارب المتعددة المبينة على قواعد علم التشريح تؤكد بأن شخصية النبات تظهر واحدة في أجزاء خلايا النبات ذي الخلايا الكثيرة وفي حدود كل خلية مفردة سواء لاحظنا التوازن الكيميائي أو سكون الذرات . وقد بطراً عارض خارجي يحدث هياجاً يشل حركة هذا التوازن الكيميائي الذي نشط بفعل مادة الحياة المؤثرة في النمو والحركة والتكاثر والنشوء والارتقاء . وهذا ما نبيننا بأن الأعمال الكيميائية العادية لدى الاحياء ناجمة عن حالة تنازع البقاء التي هي في الحقيقة الهدف الرئيسي في الطبيعة وإن كل اهتزاز شاذ للذرات كائن في جهة من نبات من النباتات ذات الخلايا الكثيرة سيؤدي حتماً إلى حدوث أثر في مكان آخر وهذا الأثر قد ينتج تغييرات في خلايا أخرى قريبة أو بعيدة قليلاً عن الخلية المهتزة . وينشأ عن هذا العمل نشاط في وظائف التشريح يؤدي إلى إصلاح شلال التوازن الكيميائي المبحوث عنه .

خذ مثلاً ما ذكرنا: برادة صناعية تحتوي على مواد محفوظة تحت تأثير حرارة معينة . فإذا كثرت فتحت باب البرادة وأغلقها بتعرض الهواء الذي ضمنها لتأثير الهواء الخارجي الذي ينسأل إلى داخل البرادة ويحدث بسرعة ارتفاعاً في الحرارة ينشأ عنه دوران محرك صغير ويستمر عمل المحرك إلى أن تعود الحرارة لحالتها المنتظمة والآن تصور صندوقاً مبرداً لدرجة الجليد مملوئاً بمحجر زجاجية شبيهة بالخلايا النباتية ومرتبطة أو متشابكة مع بعضها بعضاً مثل قرص العسل ولكن

ليس لهذا الصندوق باب كبير بل يحتوي على ثقب صغير في قرنة بأسفله . فعندما يفتح هذا الثقب ويدخل الهواء الخارجي ترتفع الحرارة في الداخل بشكل بطيء إلى أن ترتفع الحرارة أخيراً في مجموع الصندوق وينشأ عنها دوران محرك متصل بالصندوق . وعلى هذا الشكل تتأثر جدران خلايا النباتات بالحرارة والرطوبة تبعاً لاختلاف حرارة الطقس .

وإذا حاولنا أن نحل مسألة « تصرف النبات » يمكننا أن نجد ضالتنا بمشاهدة جهاز ذي تنظيم كيميائي — حكمي عمله اثبات موازنة الذرات .

فإذا جرى في قطعة نبات ما بعض التمددلات في تركيب النبات يظهر عندئذ النضال القائم بين عمل النبات لتكوين انسجته والمحافظة على كيانه ودوام نشئه وعمل القوى الطبيعية العاملة على افساد مساعيه التكوينية .

وبما أن عمل المؤثرات الطبيعية لا ينقطع بشئ الوسائل فإن حياة النبات والحيوان هي نضال دائم بين قوتين متضادتين يمكننا أن نتصور عملهما إذا عرفنا أن أساس التولد عمل بسيط جداً ألا وهو قذف القوة الزائدة — المتجمعة في الأعضاء المولدة من خلية مفردة أولية — بنتيجة مهيجات النمو الخارجية التي بقوى عملها تفرق التوازن .

إذا رجعنا لمسألة بقاء الأنسب بين الأنواع ، (وحقيقة هذه النظرة أن كل فرد يتناضل لحفظ كيانه فينبذ أثر الضعيف ويبقى القوي الذي يتحمل جميع ما ينتابه من مؤثرات داخلية ومهيجات خارجية) نجد أنها في مجئها غير موفقة لجهة الأنواع التي تتناضل نضالاً وحشياً لحفظ كيانهما وتحمل مكانها نظرة بقاء النوع وتستند هذه النظرة على العلاقة الحاصلة بين التوازن الداخلي والمؤثرات الخارجية التي يمرض لها النوع بصورة مستديمة بينما نرى أن التغيرات الظاهرية يمكن أن تشكل أسلواً بغيره تكون شكل جديد لغرض الأنواع وانتاج أنواع جديدة تجابه ما يكتنفها من العوامل المزعجة وذلك بانتاج أعضاء نباتية ذات توازن كيميائي حكمي تعمل على تقريب الصفات المطلقة المكنسة بشكل مركبات مستقرة معينة ، من المواد الكيميائية غير المستقرة ولا معينة . وبلاحظ كثير من علماء الطبيعة مسألة الرجوع إلى الوراء على قاعدة الانعكاس لنظرية الاصطفاء الطبيعي وأن بقاء الأنسب هي أحقر ظاهرة في مظاهر الحياة لا يجتنب انقراض الاثر ضمن التكيف للجوار ، خذ مثلاً لذلك : أن للتصالب باللقاح فوائد كثيرة وهكذا يوجد لها قواعد كثيرة لتطبيق التولد الدائم وأن التبديلات الدائمة الناتجة عن اسباب وحوادث طارئة تنتج طرقاً جديدة للتخلص من الانقضاء بواسطة مؤثرات الجوار . وبما أن تجنب الانقراض هو قوة إيجابية صرفة ، فالاستفزاز لا يجاز التوازن وتطبيق العمل هي قوة سلبية تقود لأكثر تقدم في المشوه . وبما أن كل خطوة إلى

الأمم تدافع بوجه إحباط فشل المهيجات الجديدة وتخلق الحاجة للغيرات جديدة دائمة وكل تحويل يوسع الخصام .

ولما كانت نصف الحياة الآلية — على ما يظهر — طفيلية على النصف الآخر وان حياة الحيوان والنبات قد تشعبت من نسب مشترك وان الحظ المعطى للحيوان لصيانة التوازن في حياته وقد أصبح خاصة من خواصه وهذا يبرهن على تقدم النتائج التي تظهر من زيادة الضغط الناتج عن الخطر والفشل . وإن تحسین الدماغ وزيادة النشوء لدى الحيوانات العليا — مضافاً إلى الكفاح المتنامي الذي يتعرض له المخلوق الذي لم يصبح فقط علماً بوجوده بل حاز على درجة أرقى أضافت إلى قوى قبول الاحساسات زيادة قوة ادراك الافكار . ومن المؤكد انه لم يظهر ما يشبه ذلك لدى ملكة النباتات .

ان العراض — كما يفهم منه وكما يحدد عادة — يأتي بصعوبة إلى الذي يتردد برهة عندما يدرك ان يلاحظ الكيفية وان الصدفة تلتحم على الدوام ضمن ما يرسم في الخيلة لتعيين المقصد . مثلاً: رجل يشتهي أولاً أن يبني مأوى ثم يقرر ذلك . فالصدفة تجعل في مخيلته هذا الفكر أو ذاك لأجل غايته التي يستعملها لإتمام مقاصده . فإذا لم يتمكن من إتمام مقصد من مقاصده تمكن من إتمام الآخر . وعند إثبات المقصد تحصل مادة الارتسام بدون تأخير والحقيقة ان الصدفة يمكن ان تعتبر الركن الفعال في هيكل النشوء المختص بالتوالد أو في النمو الطبيعي . ولا شك ان الإنسان توصل بأدراكه أن يعرف بأن اجسام الكواكب التي تحتل الفضاء والمخلوقات التي سكنت ولا تزال تسكن في هذه الكواكب شبيهة في الذرات المتساقطة من الأجهزة التي لا تزال تنتج وتصل وتغايثها إيجاد الجرثومة الكاملة وان هدف التوالد هو أقصى كمال الإنسان .

صرح اعلام علماء الفلك في العصر الحاضر بأنه لا يوجد كوكب من نوابع الشمس صالح لوجود الحياة سوى الارض . وقد يمكن وجود كواكب مأهولة في الفضاء البعيد الذي لا يمكن ادراك حدوده . ولم يكتشف للآن ما يتناقض ذلك . فإذا سلمنا بأن الصدفة تخدم المقصد فإني الغرائب التي برزت في مكان ما وسببت ارتباط الحوادث التي أدت إلى جعل الكرة الأرضية مأهولة من قبل الإنسان ؟ فإذا سألت أحد أهل العالم محدود أو غير محدود ؟ يجاب بأن هذه المسألة ذات أهمية مخصوصة لدى اعلام علماء الفلك . وهكذا ان العلاقة الداخلية بين المادة والحجم والوقت مسألة يظهر بأنها من اختصاص علماء الطبيعة الرياضيين الذين يميلون لسبر غور الأمور الداخلية للمادة والقوة .

فإذا لاحظنا مسألة المقصد والرسم في الطبيعة فبانت نظرنا المادة العضوية دون المادة غير العضوية لأن المؤثرات العضوية ذات أهمية رئيسية بتأثيرها على نشوء وارتقاء الأشياء الحية .

ان الاستقرار الاساسي لاكثر المواد غير العضوية في الوقت الحاضر تناقض بشدة عدم استقرار اكثر المركبات العضوية مع ان المادة غير العضوية بشرط عدم الاستقرار أثرت ولا تزال تؤثر تأثيراً مهماً على المادة الحية .

وفي الحقيقة يظهر شك ضعيف بأن للتغيرات اسباباً خارجية كهذه التأثيرات وان جراثيم التوليد يمكن ان تتخذ لنفسها رسماً مخصوصاً جديداً بتأثير صدمة خفيفة مسببة عن مؤثر خارجي يعرقل توازن أو استقرار الذرات . وقد أظهرت التجارب بأن البذور المعرضة للاشعة التي فوق البنفسجية تصبح قوية وقادرة على احتمال تلك الاسباب المؤثرة . وكما ان ذرات الغاز المحصورة في وعاء مطاط محكم السد تزداد قولها بارتفاع درجة الحرارة إثر مرورها بعسدة أنابيب ، فتظهر فعاليتها بامتداد جدران الوعاء المطاطية . هكذا بنفس الطريقة : بتأثير تيارات القوى الشمسية والأرضية ، تظهر مادة الحياة ضغطاً مستديماً لايجاد مخلوق يفوق جميع الأشياء الحية بعد أن تنمو به قوة تكوين الإدراك الأساسية التي تجعله بقود قوى الطبيعة ويسيطر عليها .

صيда محمد أديب الزين

❖ مقطوعات شعرية ❖

للعلامة الأكبر المرحوم الشيخ محمد علي عز الدين المتوفى سنة ١٣٠١ للهجرة وهو أحد العلماء الثلاثة الذين خدموا جبل عامل خدمات جليلة بهم وعلمهم وذلك في القرن الماضي وقد أرسل هذه المقطوعات سبطه السيد حسن إبراهيم المهاجر في سبيل البون

يا قلب مالك عن هواك بفئلة	قد غال منك هواك ماقد غالا؟
إن الزمان لجوهر ترمي به	رمي القوس عن القسي نبالا
فاحذر لنفسك ان تفوتك ساعة	إلا بها ترضي الآله تعالى
ولئن نسيت وصيقي قد بعثها	وهي الثمينة بالرخيص ضالا

وله أيضا

وما جيلتي إلا الدموع وانها	غوال وإما ان ذكرتم فترخص
والا ضلوعا كالخائم عاقها	عن الجو لا تعلق جناح مقصص
وقلنا كقرط فوق جيد مهفف	تراه إذا ما صفق الريح يرقص
واما اعتراه جانب الجو هدأة	بدت ناره من تحت اذنيه لرمص

وله أيضا

لا تعجبني لخال قام منصبا	في صحن خد بقاء الحسن قد شرقا
فخذ = مغطيسا = للقلوب وما	تراه حبة قلب فيه قد علقا

صورة الحياة

ما زال الزهر ندياً من دموع الفجر ، وما زالت الظلال ممتدة في السهول — وعروس الافق لم تنهد بعد إلى صدر الفلك - وهائيك السنابل ترى مطأطئة صفراء وهي مثقلة بالحب ، فتبدو كخفوة اسمعها وقع ما ينجل .

وهذه الطيور ذهبت خصاصاً وعادت بطائنا وقد أثقل الأغصان الثمر .

ولم تكذب تسمع تلك الفراخ الصغار ذلك الصوت الرقيق ، الذي هو أشبه بالهمس : صوت حفيف ذنبك الجناحين « جناحي الأم الرؤوم » حتى ارتفعت أعناقها ممتدة بالفضاء ، وقد فتحت أفواهها تزقزق زقزقة حلوة ناعمة : هي نداء تستعجل به تلك الأم كي تسرع وتداوي ما بها من جوع بما تحمله في منقارها من ثمر أو حب .

وقفت الأم على (العش) تزقزق أولئك الصغار واحداً واحداً ، (والعش) يذهب وييجي مع الفرع الذي هو تحته وكأنه أرجوحة نهبط وترتفع . وكما ذهب ذلك الفرع وجاء تحركت فوق (العش) زهرات غضة نفقته بأرجها الطيب .

في هذه الآونة والهناء يمد ظلاله فوق هذا (العش) ارتفع عنق أفعى - وقد فغرت فاهها - فازدرد تلك الأم وقضى على أمل أولئك الصغار .

وكان الظلمة الغشومة ، بل كأن هذه الجريمة الآثمة لم تجتريح اثماً ولم يكفها ما جنت ، فأطالت برأسها نائية تريد أن تأتي على الصغار أيضاً .

ولكن . . . ولكن قبل أن تكون منها قاب كف أو أدنى علت صرخة في الفضاء ، صرخة طائر عظيم ظهر ظله في الجو وكأنه غمامة .

ارتعدت فرائص الظلمة ، واسقط في يدها ، وملاكها الجزع . وقبل أن تأخذ لنفسها الإهبة انقض عليها هذا الطائر وتناولها بمنقاره ، وارفع بها وهي مدلاة .

قضى عليها الخوف قبل أن يعلو بها بضغ أذرع ، وهبط بها فوق هضبة هناك يريد أن يتناول من لحمها ما يتبلغ به .

أبى عليه القدر أن يهناً إذ فاجأه صياد يسهم فصرعه . صرعه قبل أن يهناً بشعر جهاده . ومذ تقدم منه يريد أخذه ليجمع من ريشه زينة ، ومن لحمه مأدبة وخزته شوكة بيده فلم يأبه ، وإذا بها شوكة نبقة ساممة ، فلم تمهله أن يصل إلى مقره إذ تخور قوه وبصره وهو في طريقه .

﴿أيام المجد الثلاثة﴾ من ترجمة عن مجلة (كوكب انسيا) الفرنسية

هل فكر شارل العاشر ملك فرنسا أو هل دار بخلدته انه حينما وقع مرسوماً في ٢٥ تموز سنة ١٨٣٠ يحوي على ثلاثة بنود أهمها : المادة الاولى : (ألغيت حرية الصحافة في فرنسا) ان شعبه سينقلب عليه فينزل عن عرشه بعد أيام قلائل تحت ضغط الشارع ويترك قصر رمبوا إلى منفاه لم يفكر في كل ذلك لأنه كان حاكماً مستبدّاً عنيداً ولهذا السبب فإنه بفضل أن يرضي أنانيته وعقليته ولا يهمه كثيراً ان تكون أعماله موافقة لرغبات شعبه .

كان بإمكان شارل العاشر أن يتجاشى هذه الايام الثلاثة من ٢٦-٢٩ تموز سنة ١٨٣٠ التي دخلت في التاريخ فتوجهها بعنوان « أيام المجد الثلاثة » ولكنه على ما يظهر لم يكن ينتظر من الباريسيين هذا الاجماع على لومه ونقربهم عمله وتلك البطولة في الثورة على الباطل .

على انه لو اتقى نظرة بسيطة وفكر قليلاً ثم تأمل جيداً حالة التقدم الفكري في فرنسا سنة ١٨٣٠ لفهم ان جرأته هذه لا تلائم الحالة السياسية والفكرية في بلاده يومذاك . وكما ان شارل العاشر لم يجرب أن يهدأ اعصابه لقاء بعض الحملات المعارضة التي كانت تنشرها جرائد : الدستور ، الوطن ، الطان ، فجمع وزراءه يوم الأحد في ٢٥ تموز في قصر « سان كلود » وأعلمهم عن عزمه في إصدار مرسومه فلم يخف بعض الوزراء قلقهم لهذا الأمر ولكن الملك أصر على تنفيذ مشروعه فأصدر المرسوم الآتي :

١- ألغيت حرية الصحافة ٢- حلّ المجلس النيابي ٣- عدل قانون الانتخاب وفي صباح اليوم الثاني ٢٦ تموز صدرت صحيفة « المونيتور » وفيها المرسوم الهام وتبعته بقية الصحف بنشره فما اطلع عليها الناس حتى هاجت النفوس واضطربت العقول ، لقد اعتدّى على الدستور وبي منكر أكبر من هذا ، منع مدير الشرطة الصحف عن الصدور فما أقبل يوم ٢٧ تموز حيث لا تصدر الجرائد لثلاث تصادر حتى نهافت السكان على الشارع فثلث منعت حرية الفكر في الصحف فهذا لا يمنع الناس ان يجتمعوا في الشارع ويبرعوا رأياً بهم بكل صراحة وجرأة وتعاون ما هو شارع « اللارويال » يبعج بالمتظاهرين ثم تتجه بقية الشوارع فلا يضي النهار إلا والساكن في هياج شديد ولا يأتي اليوم الثاني ٢٨ تموز إلا وتخرج باريس بأمرها برجالها ونساءها وأطفالها إلى الشوارع بالاناشيد الحمائية والتمنّات العالية « ليحمي الدستور ليسقط الملك ليسقط الوزارة » وتقع حوادث بين الجنود والشعب ويأبى « بود » محرر جريدة الطان إلا ان صدر صحيفته فيذهب مع عماله إلى المطبعة ويتجه عددهن المتظاهرين فتتجداه الشرطة ولكن دون طائر وتتوتر الحالة كثيراً في اليوم الثالث فيضطر الملك إلى الهرب من قصره تركاً ماله ، لقد كان اليوم الاول دم الحركة والثاني يوم الثورة والثالث يوم الانتصار . لقد انتشر الشعب والدستور على الملك وانهم اناطل وظلم والاستبداد أمام الحق والمعدل فلا غرو إذا سميت هذه الأيام الثلاثة أيام المجد .

ابواب العرفان

مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنتخار من الصحف العربية لاسيا المجلات الراقية ما نراه مفيدا للقراء

١ * في موقف الحسين واصحابه يوم الطف *

اكبر استاذ آلهي ، ومعلم ربوبي مع سبعين نفوس
أهل بيته وخاصته ، وخريججي جامعته ما فتح الدهر

سمعه وبصره على مثيل لهم قط .

وقفوا ضحوة نهار على تلال الطف فالتقوا على
الاملاك والأفلاك والأرض والسماء والانس
والجن دروسا طاشت لها الأبواب وانذهلت عندها
البصائر ، ذاك لأن تلك الدروس ما كانت أقوالا
وكلمات ، وأنفاظا وعبارات ، بل كانت أعمالا اجبارية
ونضحيات قهارة ، وعزائم ملتزمة .

خاضوا لجح غمرات البلاء شعلا نارية بسل
نورية التمع منها في آفاق الأبدية سطور تسجل
احتقار هذه الحياة مهما كانت شهية وبهية ، وتبرهن
انها مهما غلت وعزت فهي أرخص ما يبذل في
سبيل المبدأ ، وأهون ما ينبد في طريق الشرف

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد وقفوا في ذلك اليوم موقفا

إلى الحشر لا يزداد إلا معاليا

وذاك لأن موقفهم في ذلك اليوم ما كان
عملا من أعمال الأنعام ، وحادثة غريبة من حوادث
الأيام ، بل كان عملا ربوبيا ، وطلسم آلهيا
نعم هي درس آلهي ، وتعاليم روحية ، أملاها
على جوامع الجبروت وصوامع الملكوت ، لأجيال
الأبدية ، وأحقاب السرمديّة ، وأعقاب البشرية

(١) الفري (النجف الاشرف) العدد ٦٨ ص ٦٨

بقلم العلامة الأكبر الحجة الشيخ محمد حسين كاشف
الغطا صاحب المواقف الوطنية المشرقة . والفري من
مجلاتنا التي نفاخر بمبدئها وكرم أخلاق صاحبها شيخ
المراقين وهذا العدد خاص بالحسين عليه السلام .

٢ * المشتري *

كان المشتري يتميز بالآلة عند قدماء اليونان وكانت تنسب اليه آلة الانواء والعواصف وهو يمتاز بلمعانه الذي يضاهي الزهرة وهو يتحرك حول الشمس في دائرة تقع خارج فلك الارض وإذا نظرنا اليه من مكاننا القريب في الشمس فإنه لا يظهر دائب الدوران حول الشمس فحسب بل دائب الدوران حولنا ايضاً ولذا كثيراً ما نراه في سماء الليل الحالك في اتجاه بعيد عن الشمس وبذا يبدو فخماً رائعاً والواقع انه قد يكون في خير حالاته ألمع أجرام السماء كلها فهو وإن كان أقل لمعاناً من الزهرة إلا ان الزهرة مصباح يشتعل معظم الوقت في ضوء النهار أو في السفر في حين ان المشتري شمعة تحترق في ظلام الليل الدامس فليس عليه التنافس مع ضوء الشمس الشديد السناء وأقل بعد للمشتري عن الشمس هو ٥٣٠ ٧٨٢ ٥٢ ميلاً وأكثره ٦٠٣ ٧٦٨ ٩٨٨ ميلاً واوسطه ١٤٩ ٦٩٣ ٤٧٥ ميلاً أي قدر بعد الشمس عنا خمس مرات واهليجية فلكه أقل من اهليجية جميع افلاك السيارات وهو يسير ببطء بأفكاره القسمة بمعدل ١ و ٨ ميلاً في الثانية ويكمل دورته حول الشمس في ٤٣٣٣ يوماً أي

(٢) الأديب الجزء ٣ ص ٢٩

بقلم صالح محمد المجيري (الكويت) ومجلة الأديب على حدائثه مهدا تبوأ مركزاً سامياً في دنيا الصحف الراقية وأصبح لها من الكتاب والانصار فئة راقية من جميع الاقطار العربية ومع صداقتنا واحترامنا لأسرتها فإننا نلومهم لمدح ساحتهم مع ان الأدب والكرم متلازمان .

والكرامة وسمو العقيدة ونبالة الذكر الخالد والحمد المؤبد .

ولست القضية قضية تقابل بين مزاج يعمل للأريحية والنخوة ومزاج يعمل للحنفظة والغنمية بل صراع بين المبادئ ومصاع بين العقائد . عراك بين الكفر والايمان ، وحراب بين الشرك والتوحيد ، بل بين الدين والجحود . والروح والمادة والفضيلة والرذيلة . . .

هو الحرب الذي كان بين محمد ﷺ ووالي سفيان في بدر وأحد والاحزاب سوى ان الاول ظفر بالثاني بالغالبية وفي محاربة الحسين (ع) ويزيد ظفر الأول بالثاني بالمغلوبية . انمكست القضية هنا فصار المقتول هو القاتل ، والمغلوب هو الغالب المقتول غالب والقاتل مغلوب . . . نعم كان القراع والصراع على ذلك المبدء أولاً وآخرآ ، ولولا نهضة الحسين (ع) يوم الطف لما قام للاسلام عمود ولا اخضر له عود ، ولأماته أبوسفیان وابناه معاوية ويزيد في مهده . ولدنوه في أول عهده في لحده . ولعل مراد القاتل بالنخوة والحمية هذه المعاني السامية . ولما ضاقت عليه العبارة . رمز اليه بالإشارة وعلى كل فالمسلمون جميعاً بل والإسلام من ساعة قيامه إلى قيام الساعة رهين شكر للحسين وأصحابه (ع) على ذلك الموقف الذي أقل ما يقال فيه :

لقد وقفوا في ذلك اليوم موقفاً

إلى الحشر لا يزداد إلا معالياً
محمد الحسين آل كاشف الغطاء



١٢ سنة تقريباً ويدور حول نفسه مرة في كل ٩٢،٩٢ ساعة ويبلغ طول قطره ٨٩٠٠٠ ميلاً أي عشر قطر ربح البجاء على ان الارصادات الحديثة أثبتت الشمس ونحو أحد عشر قطراً أرضياً وجرمه كبر من جرم الأرض ١٤٠٠ مرة ويزيد عن مجموع أجرام جميع السيارات ما عدا الأرض ولو كان بعده عن الأرض مساوي بعد القمر لظهرت هذه الكرة مألوفة لفسحة مساوي الفسحة التي يشغلها البدر ١٢٠٠ مرة . وكثافته أقل بكثير من كثافة الأرض فهي لا تزيد على ٢،٢٤ من كثافتها أما زنته فهي أثقل من الأرض ٣١٧ مرة أي أنها ضعف وزن كل السيارات الثمانية الأخرى مجتمعة . وتكاد برودته ان تكون فوق النصور فمقدار الحرارة التي تطلقها منه تبين ان درجة حرارته لا بد ان تكون (٢٧٠) درجة فرنهيت تحت الصفر (١٣٢) درجة مئوية تحت الصفر . وهذه البرودة ليست بكافية لتجميد الماء فحسب بل ان أكثر الغازات شيوعاً كغازات جونا تستحيل معها إلى سائل . ولا يكاد يوجد اختلاف بين أطول النهارات والليالي فيه وذلك راجع لقلة ميل محوره على سطح فلكه . ويمكن وصف المشتري بنظام شمسي مختصر فإن أقماره ترافقه في دورانه وتغير مواقعها بنسبة بعضها إلى بعض في كل ساعة واكثر هذه الاقمار يظهر لسكان المشتري في حجم قمرنا تقريباً وثلاثة في مثل نصف حجمه والبقية أقل كثيراً ويظهر على وجه المشتري خطوط تختلف عرضاً وعدداً على موازاة خطه الاستوائي وهي تنتهي قبل وصولها إلى حوافي قرصه وبينها فسحات بظن البعض ان توازيها يدل على بجاء من

الكويكب محمد صالح المعجدي



٣ * يوم الدم يوم النور *

مضى الحسين رضي الله عنه يوم كربلاء فخلف بكل نفس كريمة من بعده أثراً لا يمضي ، ولا يزال باقياً ما بقي في التاريخ ذكر لذلك اليوم أثراً هو مزيج من شعور الحب والوفاء والاعجاب والرحمة والتقدير ، كأشرف ما تحتاج به ضمائر الاحياء ، يبدل الناس حقاً عليهم مطاعاً محبوباً لذكرى الشهيد العزيز .

ومن الشعور تتولد الحياة .

فكم حياة تخلق من ذلك الشعور لو تمثل بشراً سوبا يسعى على هذه الغبراء ؟

شيء لا يحصى حساب .

حياة واحدة يجزيها الناس بمالم من الشعور الكريم لو خلقت منه أعمار حية خلقت منه ألوف الأعمار

(٣) الساعة العدد ٩٧ السنة الأولى

بقلم الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد صاحب كتب الميقاتيات ومنها عبقرية الإمام وأبو الشهداء . وقد وقف موقف الباحث المتجرد المحرر وجريدة الساعة اليومية لصاحبها الأستاذ الكبير السيد صدر الدين شرف الدين ظهرت مظهرها رائداً من أول نشأتها مالم تتبعه اليها الصحف التي طوت السنين وهذا العدد خاص بالإمام الشهيد

حجم قمرنا تقريباً وثلاثة في مثل نصف حجمه والبقية أقل كثيراً ويظهر على وجه المشتري خطوط تختلف عرضاً وعدداً على موازاة خطه الاستوائي وهي تنتهي قبل وصولها إلى حوافي قرصه وبينها فسحات بظن البعض ان توازيها يدل على بجاء من

وصاحب تلك الحياة الواحدة مع هذا الكرم
من الناس أجمعين ، لأنه بذل لهم كل ما عنده
من الحياة ، ولم يبذلوا له مما عندهم إلا قليلا من كثير
ذلك هو المعنى الذي يصبح به الشهيد وحده
أكرم من « الإنسانية » جماء . . . حتى تبذل
له شعور الأكرام .

لأنه يعطي كل شيء .
وهي تعطي شيئا من أشياء .

وللحسين رضي الله عنه فضل في الشهادة
يرجع بأفضال .
فمن الشهداء من يتركون الدنيا لأنهم لم
يصلحوا للبقاء فيها ، ومن يخرجون من نعمائها
وما دعهم قط للدخول في تلك النعماء .
أما شهيد كربلاء فقد ترك الدنيا وهي في
يده ، وتركها وهي مقبلة بنعمائها عليه وتركها
لأنه أرادها كما ينبغي أن يرضاها ولم يقبل أن
ترده هي على شرطها كما ترتضيه فهو الشهيد ملء
الشهادة من نبل وعظمة وإثثار .
وهو الشهيد الذي ارتفع بالشهادة إلى ذروتها
الساوية فوق مراتب الشهداء ، لأنهم أعطوا حياة
قد تعافوا نفوس الأحياء وأعطى هو حياة يعافوا
مثله ويتعافى على مثله ألوف وألوف .

إن الشهداء من هذه الطبقة العلوية لشرف
لبني الإنسان أجمعين إذ يسجلون لبني الإنسان
أجمعين خليفة آدمية ينبغي أن يفخر بها كل أبناء
آدم على اختلاف العقائد والأوطان .
ذلك هو الشرف الذي يردده في كل عام

يوم عاشوراء .
جعله السفايحون يوم الدم .
وجعله الله يوم النور .
ولم يزل منذ عامه الأول ينبض بالدم ويسطع
بالنور .
مصر الجديدة عباس محمود العقاد



٤ * ضرورة التوجيه الثقافي *

لا شك في أنه أصبح لدينا ثقافة ذات ألوان ،
وليس غلوًا إذا أنا قلت أن كل مواليد هذا الجيل
ستمعهم ثقافة ثانوية ليست ضيقة وبالأحرى
واسعة . ولكن يبقى علينا أن نجيب على هذا
السؤال : ماذا استفدنا وتفيدنا هذه الثقافة . . .
هذا هو السؤال الذي أراه مهما ، وأرى
التوفر على الجواب عنه ضروريا . وفي نظري أن
هذه الثقافة لم تفدنا شيئا ولن تفيد ، لأنها قائمة
على أساس الترف العقلي وعنصر الفلاسف فقط ،
وفقرته كل الفقر من التوجيه الذبي هو روح
الثقافة . فإن التوجيه عملية مزج وتفاعل بين
عناصر الثقافة وعناصر البيئة الاجتماعية كالاستعداد
والمزاج ، وأما الثقافة نفسها فإن فائدتها تنحصر
بوجه عام في تقديم الجماعة المتنورة ، من حيث نها

(٤) المعهد المدد السنة الأولى ص ٤ بقلم
الاستاذ البجائية المعروف الشيخ عبد الله الملائي صاحب
التأليف المشهورة . وإذا قلنا أنه ضيق وحاشاه فهو
من أسرة الأديب . والمعهد مجلة مدرسية أنشأها في
صور الاستاذ السيد جعفر شرف الدين مدير المدرسة
الجعفرية فجاءت راقية بأبحاثها وبكتابتها المجيدتين .

تقوم النظام الفكري للأفراد وتصحيح المنطق في نوع من الدقة .

وأما ما وراء ذلك ، فإنها تسبيل إلى التخصص الضيق أو إلى الوظيفة التي هي أكثر ضيقاً ، أو إلى البطالة وهي أوسعها جميعاً .

وبالفعل أصبحنا نشعر بأزمة البطالة بين المتعلمين لما يدخل ثقافتهم من عنصر الغرور المهني .

حدثني مرة أحد مرافقي التعليم في مصر ، أنه دخل إلى مدرسة ثانوية فسأل تلميذاً لماذا تؤهل نفسك بعد المدرسة ؟

فأجاب بدون توقف : إلى الوظيفة . وكذلك كان جواب الآخر والآخر . فقال وقد التفت إلى المدرسين : إذا قدر وعسم التعليم الثانوي الشباب كما هو ظاهر ، وكلهم بعقلية الوظيفة فمن هم الامة ؟ . ان هذا ينذر بالخطر .

هذا حقيقي فإن الثقافة التي لا تساعد على الحياة هي فلسف وترف عقلي فقط ، وان أزمة المتعلمين وقعت بالفعل هنا وفي مصر وكل بقعة شرقية أخرى . فال فشل إذن ليس فيهم وإنما هو في الثقافة نفسها لانها خلو من التوجيه ، والحكومات تلافياً لهذه الازمة أو الكارثة تسعى إلى أخذهم بالعمل ، بخلق شتى الوظائف والترقيع في التشكيلات الإدارية . ولكن هذا تقدير مؤقت ثم تعود الازمة إلى الظهور من جديد ، فإن نسبة زيادة المتعلمين تابع لنسبة المواليد ، التي هي خاضعة لنسبة عددية أي الواحد ينتج مثليه في أقل التقادير لذلك فستكون الازمة دائماً أمراً واقعاً لا بد من تلافيه بدراس أسبابه الحقيقية وبواعثه الأصلية

وإلا فنحن وجهاً لوجه أمام كوارث متلاحقة ، كارثة البطالة فتبليبل الفكر في النظام الاجتماعي فالخقد على النظم المسيطرة .

أبها المربون : إنكم تدفعون الشباب إلى تسخير منطقة وسوء ظنه بالنظم ، وقد قرر مثل هذا الدكتور « لوبون » في كتابيه روح الاجتماع وروح التربية ، وقد اظهر في الكتاب الأول الاضرار الملوثة الناجمة عن ثقافة الفلاس واثرها الخطير في المجتمع . وقد استطاع أن يقدم بيانات حقيقية عن ان أزمة البطالة بين المتعلمين هي التي جماعهم يحقدون على النظم باعتبارهم ضحيتهما ، فاستقر في نفوسهم انها فاسدة ومن ثم استعدوا استعداداً كلياً للثورة عليها ، ثم استعدوا استعداداً آخر أكثر رهبة .

هذا حقيقي ، وأنا كلما فكرت بالنتائج انكشت وملائي الرعب . إننا في حاجة إلى التوجيه الثقافي الذي هو العلاج الحقيقي ، اننا نشق أبناءنا لينهضوا بالوطن ، ويحملوا له شعلة البعث المطرد والحرية الشامخة . ولكننا بليتنا بنظام تربوي تقدم فيه أفلاذا كبادنا على مذبح الغرور الثقافي والفلسف الأدبي الخالص .

إن حاجتنا إلى الثقافة عظيم ، ولكن إلى غير هذا اللون المضطرب الداخل في حد الشكليات إن هذا النظام التربوي الذي يغمره العنصر الأدبي ، لا يقدم للمجتمع إلا عقليات منحرفة قد فسدت فيها الوحدة المنطقية اللازمة ، وسحل عملها الفكر المشوش والمنطلق من المقاييس .

إن الثقافة التي نرهبها والتي الينا بها حاجة ،

هي التي تحقق الانتاجية القومية، وامام اوراق ذلك
فليس يدخل في حاجتنا اليوم إلا في حد محدود .
إن الثقافة من غير هذا الطراز الذي يحقق
الانتاجية القومية تجعل المتقنين عالة على الشعب
طفيليين على الأمة ، لأنها ثقافة لا تتصل بحاجة
الموضع ثم لم تأت على وفق البيئة

لذلك تحتم على المصلح الاجتماعي أن يتدخل
في النظام التربوي وبوجهه ، كي يأتي وفق حاجات
الموضع خادماً له لا مخففاً عنه ولا منحرفاً، يبعث
دارسه في الهواء الطلق .

وضرورة هذا الإصلاح التعليمي في محيطنا
الليثاني تظهر حينما نذكر بنصف المواطنين الذين
هم في المهجر . . .

اننا لن نقيم إلى الابد في المهجر بعيدين عن
الوطن . . . بهذا حدثني بعض مفكري المهاجرين
في اميركا ، وأضاف إلى هذا :

اننا ننتظر خلق الجو المناسب في البلاد لنعود
بثروا ، ان في المهجر من اصبح تاجراً عالمياً ،
ولكن ثرواتهم الكبيرة ستقبر إذا انتقلت إلى
الوطن لعدم وجود الجو الملائم للانتاج .

فقلت له : لماذا لا يعود هؤلاء بثرواتهم
ووجدون حركة صناعية كبرى ، فإن اليهود
الذين هبطوا إلى فلسطين استطاعوا أن يحققوا
فيها اغراضهم الصناعية يرتفعوا بالمستوى لاقتصادي
العام ، حتى لقد زاحمت مصنوعاتهم المصنوعات
الغربية مزاحمة تلفت النظر ، وعمما قليل يسيطرون
على أسواق الشرق ويمجولونها سوقاً خاصة بهم .
لماذا لا يسبق الوطنيون المهاجرون بقومون بحركة

من هذا النوع ، ويجررون من أمر الصهيونيين ،
إن أكبر طمع الصهيوني أن يستغل الشرق البكر
أجاب في نوع من اليأس : ولكن أين هي
الأيدي الفنية ، انه كما تقول لا نهوض هنا إلا
بثروة المهاجرين ، ولكن لا نمو لهذه الثروة إلا
بهذا النوع من الكفاءة الفنية . . .

هذا حق — ايها الشباب — فلائم بين
ثقافتك وبين متطلب يثبتك على شكل فني يبتثق
معه فجر البعث والنهضة والمجد

ان غسق الليل وظلامه راح يتبدد ، وان
اضواء الفجر بدأت تتشابح في الفضاء ،
و (غرد الطير فيه من نعس) .

بيروت عبد الله العلايلي

٥ * انشودة الحب *

عندما تخفت الأصوات العذبة وتموت ،
ترعش الموسيقى في الذاكرة .
وعندما تذبل زهورات البنفسج الناعمة
يحيا الاربج في الشعور الذي أنعشته !
وعندما يموت الورد !

تنجمع الاوراق فوق مضجعه المحبوب
وكذلك افكارك عندما تذهب .

فإن الحب نفسه بهجع فوقها !

كلية الحقوق مرتضى شراره

(٥) الحضارة (بغداد) العدد ٣٦ السنة الثالثة
ص ١٣ ترجمة مرتضى شراره . والحضارة مجلة ادبية
قيمة لصاحبها الاستاذ الشيخ محمد حسن الصوري من
ادبائنا اللامعين الذين ساروا شوطاً بعيداً على حدائق
السن والكهولة وهم شباب في الادب العالي .

لقد سئل عن المناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد البينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المناظرة معتقدين ان مناظرك نظيرك

١ * علي بطل الاسلام والعروبة مصلح مسلم *

... لقد كان شجاعاً مغواراً وقائداً كبيراً أو أن بطاب الشهرة من وراء الفلك . انه كالطبيب ولكنه كان إلى جانب شجاعته النادرة يختلف : البارع لا يفهم مبضعه إلا حيث تقضي مصلحة عن الشجمان والقواد ، انه كان يحارب بسيفه المريض « انه لم يجهز على جريح قط ، ولم يلبس وذراعه فقط ، ولكن روحه كانت دائماً تكره فاراً البتة ، بل لم يضرب مديراً أبداً » وفي هذا الحرب . انه لم يكن يراها إلا وسيلة لتأديب الدليل الساطع على انه لم يكن يخوض الحرب العناد الانساني : العناد الذي يلوي بوجه صاحبه منتقماً ، ولا مندفعاً بحقد ، ولا متوصلاً إلى غاية عن الحق وهو بالحق عليم ، اعتماداً على ما لديه من شخصية من غايات الملك والدنيا . بل دائماً مؤدبا قوة وإهداً ، او كثرة عدد ومناصر ، أو وفرة ومدابوا أدواء الجهل والعناد المستعصية .

حيل ودهاء . كان حربه مع المشركين أن يدعوم إلى أجل ان (علياً) كان يتجنب الحرب ما أمكن الهدى المتجسم بفصاحة القرآن الباهرة وبلاغته حتى إذا أبى ذلك الخصم أن يرعوي إلا إليها اقتحم الفرقان الخلافة . فإذا أبوا إلا اعتداداً بالقوة بطل الحق ميدانها بسيف قاطع يحركه زندهتين والكثرة أراهم المثل الأعلى للبطولة المنفردة . وبسر فائق بمواقع الضرب . وهو في أشد ساعات اللقاء هولا وأحماها وطيساً تراه مالكاروعه هادئاً فيخرا أكثرهم عناداً وأثبتهم جناحاً صريع سيفه البثار . وفير الباقون من أمامه حيارى ذهالين . رزينا ، شفوفاً غرب الشفقة ، يرفع السيف ترفعاً وهكذا كان حربه مع الخارجين عليه من المسلمين حيث يتحلى كبار القواد ومشاهير الشجمان أن يسترجعهم إلى الصواب ، ويبالغ لهم في النصيحة تنيح لهم الفرص تلك الضربة التي ترفع عنها ، بفصاحته وبلاغته المشهورتين . يقرع وهي اعذارهم ليشفوا بها الغليل ، وليفوزوا بأعلى الصيت البعيد بالحجة الدامغة . فإذا ما أصم الجمل والكبرياء حتى ولو أدى ذلك إلى الذهاب بحياتهم الغالية . آذن البايهم ، أو أعمت العصبية عيون بصائرهم ، ولكن (علياً) أكبر من أن يتشفي بضرب الهام صب عليهم من سيفه كؤوس الموت . حتى إذا

٢ * الشريف الرضي *

أخا الود الأكيد الأديب الموهوب الدكتور محفوظ أبدي الله به جانب الأدب .

وأنا في بيت صدقي وقع نظري على كتاب « الشريف الرضي - بقلم - الدكتور محفوظ » فمثلت صورتك أمام عيني فوراً إذ تذكرت اني رويت لك يوماً ونحن في البيت عندنا - هذين البيتين للشريف الرضي :

لا تحسبن وان أسأت به

يرضي الوشاة ويقبل العذلا
لو كنت أنت - وأنت مهجته -

واشي هواك اليه ما قبلا

فرحت تصور لي الشريف كم عشوقة شافني
تصويرك أن أراها .

تذكرت هذا كلعج البصر ، وقلت ما هذا الكتاب إلا لمن وضع صاحبنا الدكتور . فنأولته وفتحته دون أن أقرأ مقدمته - عادي الدائمة في تصفح الكتب - فالتفت عينا في قوله :

كم نفحة منك كالطبعة .

سراها نوم وعرفها ثمل

(١) اصدر الدكتور عبد المسيح محفوظ الاديب الرجموني المعروف الجزء الأول من هذا الكتاب وقد قابل به بين الشريف الرضي وشعراء الغرب الذين اشتهروا في الشعر الرمزي فبرهن أن الشريف أسبقهم لهذا الفن وهو المجلي فيه

ولما اطلع صديقه الجميع امين بك خضر من ادباء بني معروف المعروفين ومن أوفاهم لأصدقائهم كتب له هذا الكتاب ولا غرو (لا يعرف الفضل إلا ذووه) « العرفان »

أذهب الخوف من بأسه بقايا اعتدادهم بقوتهم الموهومة ، وانصاعوا إلى الحق مكرهين ، رفع عنهم السيف ، وصارع إلى اسور كلومهم الدامية وجبر قلوبهم المتصدعة بأبشار دونه ابشار اكبر ذوي المروءات ، وعظمت دونها ابليغ مقالات الوعاظ مواقفه في الحرب وهو شاب هي هي مواقفه فيها وهو شيخ . لم يستفزه الغضب مرة في الحياة ولم يملكه الحقد ، فظلت صحيفة شجاعته بيضاء ناصعة لم تتلطح بهفوة واحدة يرغم كثرة الحساد والمبغضين .

ان العاقل اللبيب إذا تعمق بدرس حياة هذا البطل العربي من اوثق مصادرها وأصفي مواردها لا يسمه إلا الحكم بأنه لم يكن كالقواد الشجعان الذين همهم التغلب بالرهبة وبسفك الدماء توصلا إلى تحقيق مطامع وأغراض . بل انه كان مصلحاً حكيماً ، همه الاصلاح وطريقه إلى ذلك واضح مستقيم حتى عندما يضطر إلى سفك الدماء وازهاق الارواح .

فمن شاء أن يصل في هذا العصر إلى قمة المجتد والشهرة ، وان يظل خالداً مدى العصور ، صرموقاً بالأبصار مدى الدهور ، فلينسج على منوال (علي) وليتبد بسيرة حياته . وليتعلم منه كيف يجمل المصلحة العامة فوق المصلحة الخاصة ، بل كيف يبالغ في انكار الأنانية الذاتية سيزاً بالجيل إلى الخير الأسمى - هدف (علي) بطل الاسلام والعروبة المصلح الحكيم ، الخالد على مرور الا زمان والاجيال .

قرداحه - جبلة عبد الرحمن الخير

فوقع من نفسي «نموه وتمل» موقع الاعجاب
على أثر تلاوة البيت وقبل أن أتبين معناه كله فقررت
ثانية فلاح لي رمز الشاعر انه يذكر منه لاجدم
ويصف المنة بأرق لفظ ورمز وتعبير . وما أن
قرأت تحليلك للبيت من أوله إلى آخره حتى ثملت
من لطيمتك وقلت (أين كنت مخبأ يادكتور)
«وطبقت» الكتاب من نشوتي كبا أروي أعماق
نفسي وأقصى شامي من هذه اللطيمة . ولما استوفى
شعوري قسطه من لذاتها استأنفت فنجح الكتاب
فإذا أمام عيني قوله :

تخادعنا تفحات النسيم إذا

عبرت بجواشي الظلام

وظفل الدجى في حجور البلاد

بطعم بالفجر مرّ الفطام

تزاحم أنجحه للأقول

والبدر في اثر ذاك الزحام

فراقني هذا التصوير وراعني لاني فوجئت حالا
بخياله مرتسا أمام ناظري ، ولم أستمع الايات
لا قراءة ولا استقبانة بل هيأت نفسي لتفهمها تفهما
«مفوضيا» . ولا أكتحك اني كنت — سيف
تحليلك هذه الايات المعصومات — أقرأك بروية
كلية وأقارن بين تخيل الشريف الرضي يوم نظمها
وتخيلك قصده فيها فلمست الاشراف على تخيلك
أسطع منه على تخيله وتمنيت لو كانت الشريف
الرضي حيا حتى يقرأ تفسيرك لخياله ورمزه واسمعه
يقول لك : خذ القصيدة واعطني ما فسرمت .

يا أخي المحفوظ برعاية من أوهيك ! قال
زيد : ما قرأت كتاب رجل قط إلا عرفت عقله

واخيرا ! الذفت إلى صاحبي وقلت له : هل
قرأت هذا الدكتور أو ان شئت هذا النور ؟
فأجاب : لما أنه . فقلت له : لا شك عنده
ان الدكتور محفوظا لما كتب كتابه « الشريف
الرضي » سبقه هيام بالشريف فاتحدت نفسه
بنفسه اتحادا تاما ثم تجرد عن المادة تجرد الصوفيين
وفي بنفسه الفياضة بالشعور فأنكشفت له الحقائق
بلونها فصورها برشة استمد الوانها من حوض
وحي الفن فجاء بالابداع .

فمرحي ! والف مرحي ! لشريفك الرضي
يادكتور . وإذا كان لديك معشوق جديد
سواه من عظماء الادب العربي فهاته وقل للناس
— أدلي الابواب — ان في مرج العيون عينا
تقرأ ما في أعماق النفوس وما وراء السجوف
والسلام على عينيك وروحك من أخيك .

صدا امين خضر



٣ * من ادب المراسلة *

« مرفوعة للعلامة السيد عبد الحسين نور الدين »
وبعد فهذه صالحة طريفة أردت أن أرفعها
اليكم ولا أدري هل تروقكم ؟ وتجد عنسكم
مرتعا للخيال وماوى للنصوير فتكن هادئة هائلة
ام تبعث ابشامة غامضة يصعب فهمها ويعسر
تأويلها ، وعلى كل فإننا نعتمد على احلامنا وتصوراتنا

(نهوى الحقيقة لكن

أولا الخيال جننا)

(قصورنا شاهقات

في عالم الوم تبنى)

(لا نستطيع سواها

أوى وظلا وسكنا)

فارقتم صباح هذا اليوم وأنا ريان الفكر

قرير العين قريب من ساعات الوحي التي اعتادتني

وألفتها تنفاني الفينة تلو الفينة ، وبيننا أنا اسير

بجسدي وأفكاري محقة لأجواء بعيدة ، إذا بي

أنتقل فجأة من هذا العالم المادي وتسبح روحي

بفضاء بهيج فتان وأخالها تحركت في تجوالها

بأرواح تحنو عليها وتصبو إليها ، فما كدت أصل

لأشجار الزيتون في الطريق حتى رأيت فتى غض

الاهاب ندي العود رطب الشباب سد على السبيل

هاشكاً باشاك على ثغره ابتسامة وفي نفسه مثلها (فوقفنا

نتملى من القبل) وما كان ذلك الفتى غريباً عني

فأنا مدين له بساعات لذبة أنساني فيها آلام

الحياة وأشجانها وأراني الجمال الطبيعي فهمت به

واستظهرت بعض روائحه الخالدة .

(ألا أبهذا الزاجري احضر الوغى

وان اشهد الذات هل انت مخلصي)

(فإن كنت لا تستطيع دفع منيقي

فدعني أبادرها بما ملكك يدي)

(أرى العمر كنزاً ناقصاً كل ليلة

وما تنقص الأيام والدهر ينفد)

و كنت أرى بجانبه فتى من سنخه وعلى شاكلته

يفيض عطر الحياة من ابراده ، وتلوح عليه العظمة

وبقرأ الترف في صحيفة وجهه يردد قوله :

(وناهدة الشديين قلت لها اتكبي

على الرمل في ديمومة لم توسد)

(فقالت على اسم الله أمرك طاعة

وإن كنت قد كلفت ما لم آعود)

وأمر أبو الخطاب لطفرة بن العبد فقادي

شجرة وارفة الظل جلس تحتها أبو الحكمة ونبي

الشعر متجها مربداً الوجه توجي رؤيته الهية

واخشوع ، فنظر إلى نظرة قانئب وتندبد وقال :

ما هذه الروحات الملحة المتتابعة لبيت صاحب

الكلمات ؟ وما هذا الشغف منك بالواقدي والطبري

وصحيح البخاري وأضرابها ؟ أنسيت اصحابك

القدماء ؟ ! أم ارتددت عن ملة الادب ؟ !

وما بمعنيك أنت من المناظرات الدينية والمناقشات

الجامعة المشردة وهل عزمت ان تكون مباشراً

لا هوتك ومناظراً ربانياً لتدله بصاحبك واستاذك

الجديد . وأطل طارق جديد وقف له القوم

هاتفين : اهلا بابن عباس ، اهلا بابن عم رسول

الله ، فقلت في نفسي يا للرباء ! ! ما اقدرهم على

الظهور بخلاف ما يضمرون فسلم مختصراً ، ثم قال

موجهاً خطابه للمتني : ما بالك قاتلكم الله قد

احتوشتم هذا العبد الصالح وابن بنت رسول الله

تريدون ان تحولوا بينه وبين سعادته الأبدية

وربحة الأخرى كففوا اخزاكم الله ، ثم التفت

إلى بوجهه الكريم قائلاً : وانت يا ولدسي مر

في طريقك اخذ الله بيدك لما فيه رضاه ، فقبلت

بده وتعلقت به ولكن المتني لم يرض بالانهزام

فوقف غاضباً ينفد :

«مهدة إلى مجلة العرفان الغراء»

مناجاة

❖ عودي ❖

عودي إلى العهد القديم فانه
عهد الهوى ومراحم الذات
عودي لأحلام الصبا وفتونه
وترقي فجر الحياة الآتي
عودي فتنتعش الأمانى باللهوى
وتعود آمالي تطل حياتي
عودي لقد أجبت نار صباة
بين الضلوع تذيعها زفرائي
عودي لقد طال الغياب لواجد
فالشوق اضرم في الحشا حمراتي
أنعود آمال الهوى مكلمة من ذلك المجر المبيد العاتي
ويعود ذاك الروض قفراً بعدما
قد كان بفصمة شذى الزهرات؟
أهكون ذاك الحب حلماتاً يخطو على عيني بالآفات
أين السعادة والنضارة والها
أين الهوى ومصارع القبلات
أفلا تذكرت الصبا وعهوده
أيام نهزأ من غضا النكبات
أيام كنا كالظباء رواتعاً

خلف العيون على ذرى الروبات؟؟

فلهوف يشد والطير في افئافه ثملا يوقم أروع الآبات
فلقد نظمت الشعر من وحي الهوى

وشرت فيه فلانداً عبراتي
صافيتنا — عين الجاش — صلاح فاضل

(انا الذي نظر الاعمى إلى ادبي
واسمعت كلماتي من به صمم)
(الخليل والليل والبيداء تشهد لي
والسيف والرمح والقرطاس والقلم)
وظهر شخص جديد أنس به القوم ، وسمعتهم
يتهايمون (إيليا ابي ماضي) فافتحم الحلقة منشداً
دون تسليم ومخاطباً المتنبي :
(نبي الشعر قم فابعثه عهداً
بضير المجد الا يستردا)
(زمان تدق بالنجم القواني
وتنشرها على الافقين يردا)
وجد الأمر واحتدم الجدل فخشيت سوء
المصير ، وفزعني ان يصيب ابن عم رسول الله
بواسطتي سوء ، فقممت بينهم خطيباً وأسعمت المتنبي
ما اغاظه ، وقلت متحمساً ويدي قلم الرصاص :
(ان كان دين محمد لم يستقم
إلا بقتلي ياسيوف خذيني)
فامشق المتنبي حسامه واهوى به علي فانتفضت
حذراً من ان يطير رأسي في الهواء ، وإذا بي
اصطدم بجذع الزيتون فأستفيق من حلمي الطريف
علي ابراهيم
عضو الرابطة الأدبية

(العرفان) بقي لدينا مقال طريف لهذا
الباب لأحد ادباء الجبل العلوي الأشم ضاق
عنه هذا الجزء فأرلى الآتي القريب ان شاء الله



(*)

بُرْدُ الْقُرَّاءِ

فتحنا هذا الباب لنثبت فيه بعض ما يرد إلينا من كتب القراء الكرام
ما به نفع وفائدة وليكون صلة وصل بيننا وبينهم

١ رسالة العرفان

الفضل يعرفه ذووه .

ولكن أين أحرار الرجال أين ؟

أين المجاهدين لوجه الله والعرب أين ؟

يا شيخ العرفان : أن بياض لمتك في ميدان
الجهاد جعلت منه تاجاً يرصع جبينك ويثير ببريقه
سبل الذين ضلوا عن الصراط المستقيم .

يا شيخ العرب : ما هجعت عن كسل في
الهمة أو ضعف في العزيمة ، وما كان العرفان
لينحجب هذا الزمن الطويل لولا ذلك الحرمان
الاعوج من حقه بالورق .

ولكن يا شيخ العرب : سمعت العربان في
البادية يقولون :

شاب الجمل شاب ما شاب ولا شي

حمل الإشيلواصفر الناب ما تشيلوا الحواشي !

عندما وقفت أمام الزعيم رياض بك وقال لي
ماذا تريد ؟ قلت : لي عندك طلب واحد . قال :

كن مطمئناً أليس بشأن العفو عن عارف بك ؟
قلت : لا يا صاحب الدولة عارف بك لم يسيء قط
إنما طلبي الآن ينحصر بإعطاء العرفان حقه من

(*) نشرنا بعض الرسائل لمشاهير الأدباء الذين
ليس لهم في هذا الجزء مقال وإلا فرسائل تشجيع المزارعين
كثيرة وكذلك بقيت جل رسائل التهنئة بالشفاء

الورق . وإذا كانت للصحف حقوق بالورق فمن
أحق من العرفان ؟ قال : صدقت . والتفت إلى
ناظم بك عكاري وقال : قيد هذه الملاحظة الآن
يا شيخ العرب : أن أحرار الرجال يعرفونك
كما تعرفهم . فاطمئن اليهم فهم يعرفون جهادك
المضي الطويل . ويعرفون مبادئك التي هي أمتن
من راسيات الجبال .

الآن وقد عدت إلى النضال فيا سرحباً بك
ويعرفانك . ويا سرحباً بك وبمهدك الذي عاهدت
به ربك .

« من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله
عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما
بدلوا تبديلاً » بيروت « أبو هشام »



٢ كلمة العراق

سيدي الاستاذ الكبير

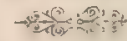
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وبعد ، فقد استبشرنا واستبشروا المخلصون
والمقدرون معنا ، بعودة العرفان إلى عالم الصحافة
حيث الأدب الرفيع ، والثار بخ الصحيح ، وتنوير
العقول وتغذية القلوب .

وفي الحين الذي أرحب بهذه العودة الميمونة
إن شاء الله ، أرجو أن نصلي بجلدكم ، كما تأمل

أن يوفق الله قلبي ليخدمه في حقكم الادبي
وكم يسرني سيدي ، ان يصلي جوابكم
بالسرعة المستطاعة توضحون فيه قيمة الاشتراك
حتى أحول لكم بدل اشتراك مشفوعاً ببذلات
أخرى من اخوان مخلصين للعرفان شاؤوا أن
أكون الوسيط بينكم وبينهم مع عنايتهم
منكم الإخلاص والخدمة ، ومننا التشجيع

والمؤزرة ، ومن الله لجمعنا التوفيق واسد الخلق
وتفضوا بقبول فائق تحيات اخيكم المخلص
الكاظمية عبد المهدي الفائق



٣ رسالة الاديب

أخي الأعز الكريم الاستاذ الشيخ عارف
حفظه الله

تحيات طيبات واشواق . أكتب اليك وأنا
منذ شهر ونصف أعاني الآما في الأعماء تطرحني
في الفراش ولما نهتد إلى حيلة للتخلص منها . وقد
بلغني من الأخ عارف بك التكدي أمس أنكم
في المستشفى وأجرتهم عملية فالله المسؤول أن تكونوا
الآن بتمام الراحة وإن يكون قد زال جميع
ما شكوت منه مع التماس الدعاء ليزول ما شكوا
فمن مفع .

٤ وفصرت كل مصر عن طرابلس

«الصدق عوفي اذ عوفيت والكرم»

سيدي الأخ العارف أدامه الله وادام عرفانه
سلام الله عليكم ، وعنايته تحف جانبيك ،

وبعد فقد قرأت الآن في جريدة أبابيل نبأ دخولك
المستشفى لعملية جراحية ، وأنها اقترنت بالنجاح
والله الحمد ، فخفت إلى البريد ، لأرسل هذه
العجالة اليك ، لتتوب عني بعيادتك ، فمأحالك
من دومي على عملي الرسمي في المدرسة . يا سيدي
يا أخي العارف ؟ أرجو الله أن تكون عدت إلى

العافية وعادت اليك . فلا شك عندي بدوام العناية في شأنك في كل ناحية من نواحي الحياة . . . هذه الاعراض ولامراض جلاء للعمر وتطهير ورفع درجات ، فلا بأس عليك ، ظهور ان شاء الله تعالى وعلو مرتبة وبقيام ، ببركة مولد صاحب المولد الاسمي والشفاعة العظمى ، عليه الصلاة والسلام اكتفي الآن بكلامي هذه ورجوان تسنح لي فرصة مناسبة عن قريب لأزورك وأقضي بالفعل الاخ الاستاذ الحبيب ، ولعل هذا لا يجاوز شهر ربيع ان شاء الله تعالى

سلامي وجزيل احترامي للاخ الطيب الخاذق الازهبي المداوي لحضرتكم ولكل من لديكم سيدي الصديق المشاق عمر الرافي

٥ كلمة سوق الشيوخ

سيدي الاستاذ الكبير العلامة الشيخ احمد عارف الزين المحترم
سلام عليكم ورحمة الله طيبتم وطابت مفارستكم ونعمتم في صباحكم ومساءلكم وبعد

لقد مرت - في اوساط المجتمع العراقي - موجة غبطة ومرور بمناسبة استئناف مجلتكم العرفان الغراء عملها المرموق بالأبصار . مجلتكم التي عرفت بالجهد والكفاح وبالخدمة للأدب والعلم والحق والفضيلة ولستأذبح مسرّاً ان قلنا ان مجلتكم الزاهرة لها من المكانة في النفوس ما ليس لغيرها من المجلات الأخرى لازلتهم موقنين للعمل المثمر ولا زلتهم للعلم رواده وللخير طلابه وختاماً اقبلوا فائق الاحترام والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

المخلص

سوق الشيوخ (العراق) حمدي آل حمدي

٦ كلام الامير امير الكلام (*)
فضيلة الاخ العالم الجليل المجاهد الاستاذ الشيخ احمد عارف الزين صاحب مجلة (العرفان) الزاهرة المحترم طال بقاءه

قرأت في الصحف النيروتية والشامية انكم بدأت العمل لاصدار العرفان العزيزة فسرت بهذا الخبر جد السرور ولكن عجبت كثيراً ان الاخ الجليل لم يرف إلي هذه البشري كما رفها إلى غيري من الأدباء وحمله القلم في لبنان وسوربالا قوم ببعض ما يفرضه علي الواجب الادبي نحو مجلة كانت لها صفحة مشرقة في تاريخ الجهاد القومي والوطني . ولئن لم يكن لهذا العاجز أدب يستحق أن يساوى بأدب غيره . . . فمن أدبي منكم بأن استروا ضعفه وتجاوزوا عن تقصيره ؟ . . .

أقدم لكم تهنئتي بعودة العرفان إلى مركزها في تبليغ الرسالة القومية العربية وأقني لكم الخير والتوفيق والعمر الطويل الحافل بالسعادة والصحة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

كفرني الامير نديم آل ناصر الدين

٧ كلمة العراقي الوفي













سيدي الجليل العزيز الشيخ احمد عارف الزين المحترم تلقيت بيد الابتهاج والاحترام الكلمة التي وجهتموها عن قرب استئناف مجلتكم الزاهرة جهادها الصحفي في هذه الظروف الحرجة والاسعار التي بلغت حد الجنون وقد مررت كل السرور بهذا العزم الثابت والهمة التي لاتعرف الكلال والمال اخذ الله بيدكم وحقق اهدافكم العلمية والوطنية

منقول العبارة (العراق) المحسن

(*) كتبنا لكم عذراً (والمذرع عند كرام الناس مقبول)

سير العلم

تشر في هذا الباب ما يربيه لنا الادباء عن المجلات الأميركية والانوربية وجلها تنف ونوادير
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

- ١  الاورانيوم  متى تم هذا الاختراع أو تمت مواده قلب العالم رأساً على عقب فإن مقداراً منه يراوح بين خمسة ارطال أو عشرة ارطال يسير إحدى عابرات المحيط زمناً غير محدود وقطعة من هذه المادة بحجم الكف تمكن غواصة من قطع المحيط الهادي ويمثل هذا المقدار نستطيع إحدى الطائرات الطيران حول العالم ويسخن الماء ويولد البخار منه بدون كلفة فلا حاجة إذاً بعد اتمام هذا الاختراع للبترول إلا نادراً ولا يعود تتناحر الحكومات من أجله
- ٢  سلاح الصاروخ  أكثر الصحف من وصف هذا الصاروخ وعمله الفظيع سيء نخرّب المدن واليك وصفه . تشتعل القذيفة الدافعة سواء بالكهرباء أو بالفتيل من أجهزة داخل الصاروخ فيولد ذلك غازات تتمدد في جميع الاتجاهات موزعة عليها ضغطاً متساوياً فالغازات الجانبية يتبادل بعضها بعضاً والغازات التي تتولد من الورا تخرج بقوة فتدفع الصاروخ نحو الهدف ويرجى لهذا السلاح الذي يسير بنفسه تقدم عظيم
- ٣  طائرة ترفرف كالطير  ستظهر هذه الحرب مع فظاعتها اختراعات كثيرة جديدة سيكون لها شأن كبير ومنها طائرة ترفرف في الجو كالطير وأسباب ذلك ان الطبقة العليا من جناحيها جوفاء تملأ من غاز الهليوم الخفيف فيرفعها فوق الهواء
- ٤  سفن من تراب  اخترع مخترع اميركي سفناً تصنع من الخرسان المساح الذي يستعمل لبناء البيوت وهي تنزل في المياه أكثر من سواها وتشحن أكثر من مائلاتها المصنوعة من الفولاذ
- ٥  عشبة تشفي من البرص  اخترع طبيب ان عشبة تنبت في اعالي جبال مدغسكر يستخرج منها (الغلو كوسيد) الشافي من البرص
- ٦  ابرة واقية  اخترع طبيب ابرة يلقح بها الطفل حين ولادته فتقيه طول حياته من مرض السل الويل



الصحة وتدبير المنزل

تنشر في هذا الباب ما يكتبه الاطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية ما تجزّل فائدته ويعم نفعه

- ١ عشر قواعد صحية
 - ٩ المسهلات بل الماء البارد قبل الفطور بنصف ساعة
 - ١٠ الوقاية خير من العلاج فاقلل ما استطعت واخذ فنجان من زيت الزيتون
 - ١١ من تلك العلاجات المركبة في الصيدليات لأن حيث تدخل الشمس لا يدخل الطبيب ضررها أكثر من نفعها
 - ١٢ اجتنب المشروبات الروحية على أنواعها
 - ١٣ اعمل في الحكمة العالية لصاحب المنزل الأعلى في الحكمة (المعدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء) وهذه الكلمة جمعت الطب بأجمعه بشهادة كثير من الأطباء
 - ١٤ اللين وما يصنع منه لو أخذ منه في اليوم
 - ١٥ اعتن بأسنانك ولثتك باستعمال السواك زهاء رطل بنيد ولا يضر دائما واعلم أن كثيرا من الاسقام ناتجة عن الأسنان
 - ١٦ النظافة من الايمان فاعمل بها تسليما وإذا تركتها تندم ، والوضوء والغسل وغسل اليد والغم قبل الطعام وبعده تنطبق على هذه الحكمة العربية كل الانطباق
 - ١٧ اعلمك بالنظام وبساطة الطعام كما قال احد كبار أطباء الانكليز
 - ١٨ عليك بالرياضة البدنية فصاحب الاعمال الفكرية يحتاج للرياضة البدنية وصاحب الاعمال الجسدية يحتاج للرياضة الفكرية
 - ١٩ اجعل طعام فطورك وعشاءك خفيفا واعن بطعام غدائك بأن يكون من المواد المغذية كاللحم والسمك والبيض الخ
 - ٢٠ اجتهد أن يكون الغائط مقننا أسير صباح كل يوم وإذا حصل معك امساك فلا تستعمل
- ٢ المسهلات بل الماء البارد قبل الفطور بنصف ساعة
- ٣ الوقاية خير من العلاج فاقلل ما استطعت واخذ فنجان من زيت الزيتون
- ٤ من تلك العلاجات المركبة في الصيدليات لأن حيث تدخل الشمس لا يدخل الطبيب ضررها أكثر من نفعها
- ٥ اجتنب المشروبات الروحية على أنواعها
- ٦ اعمل في الحكمة العالية لصاحب المنزل الأعلى في الحكمة (المعدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء) وهذه الكلمة جمعت الطب بأجمعه بشهادة كثير من الأطباء
- ٧ اللين وما يصنع منه لو أخذ منه في اليوم
- ٨ اعتن بأسنانك ولثتك باستعمال السواك زهاء رطل بنيد ولا يضر دائما واعلم أن كثيرا من الاسقام ناتجة عن الأسنان
- ٩ النظافة من الايمان فاعمل بها تسليما وإذا تركتها تندم ، والوضوء والغسل وغسل اليد والغم قبل الطعام وبعده تنطبق على هذه الحكمة العربية كل الانطباق
- ١٠ اعلمك بالنظام وبساطة الطعام كما قال احد كبار أطباء الانكليز
- ١١ عليك بالرياضة البدنية فصاحب الاعمال الفكرية يحتاج للرياضة البدنية وصاحب الاعمال الجسدية يحتاج للرياضة الفكرية
- ١٢ اجعل طعام فطورك وعشاءك خفيفا واعن بطعام غدائك بأن يكون من المواد المغذية كاللحم والسمك والبيض الخ
- ١٣ اجتهد أن يكون الغائط مقننا أسير صباح كل يوم وإذا حصل معك امساك فلا تستعمل

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١- الفكر العربي بين ماضيه وحاضره (١) * المجدين حتى انه يكاد هو من بقول المرحوم الزهاوي الأستاذ سامي الكيالي صاحب مجلة الحديث شئت كل قديم عرفته في حياتي الحلبية أصبح من كتبة العرب الذين يشار إليهم ان كان عندك شيء من الجديد فهات بالبيان ومجلته في الجائز القيمة وكتابها المجيد من أرقى المجالات العربية كما ان مؤلفاته ممتازة وليلة فتقرأه بلذة وهو شبه الاسطورات القديمة بواضيعها وطابعها العربي المبين وان كان جديداً بأسلوبه فهو بصور لك الشيخ وقد قدم لهذا الكتاب مقدمة نفيسة الدكتور طه طاهر الساعي وحيد والده يوزف إلى ابنة عمه اليتيمة حسين الكاتب المصري الكبير وذكر بها سبب بعرض حافل وعند الفجر ينتبه ابو العريس الشيخ تعرفه بصاحب الحديث وهي بغاية الطرافة حسون مذعورا لحجارة وصخور سقطت على الهبت أما مباحث الكتاب فتدور حول الفكر العربي بين ماضيه وحاضره وابن خلدون والعرب والجلية أفقدوا العريس فلم يجدوه بأرض ولا سماه وكيف نعمل على إحياء ثقافتنا القديمة والبلديات وبعد مراجعة المنجم ونقده المبلغ المعلوم أجاب عند العرب وطرق ممارستها في العصور الإسلامية والوالدة الثالثة ان ابنها عشقته إحدى بنات الجن الزاهرة ومصر والوحدة العربية والشباب العربي واختطفه وهو حي يرزق وبعد أعمال أربعين يوماً لم توفى لطلوبها لكن الشيخ كريم صديق الشيخ طاهر أقدم على تلك الأعمال بعد أربعين يوماً لاقى فيها الألف في فظير له غفرت اسمه (مردان) بأمر بأمه وبنته بتهيه فأمره بالنفيس عن الشيخ طاهر فلم يجده أولاً ثم وجده في قصر فخيم من قصور الجن لا يستطيع مردان ولوجه لكنه أوعز إلى الشيخ كريم أن يكتب كتابا للشيخ طاهر وهو بعلقه بشجرة قريبة من النافذة التي يطل منها الشيخ طاهر وبعد محاولات كثيرة اهتدى الشيخ طاهر للكتاب وأجاب عليه واستمرت المراسلة بينهما

فنتهي على جهود المؤلف نحو لغته وأمته واستغرب عدم صدور مجلته من نحو عام * في قرى الجن *

الأستاذ جعفر الخليلي صاحب المانف النجفية الجرادة الراقية بإحاثها وسائر شؤونها من كتابنا المجيد

(١) ملتم طبعه ونشره مطبعة ومكتبة المعارف (مدر) وهو في ٩٦ صفحة متوسطة بطبع وورق جيدان وطبع سنة ١٩٢٣ م

(٢) طبع بمطبعة الفري في النجف سنة ١٣٦٢

فجاء بـ ١٦٠ صفحة بقطع الجيب

وفيه وصف لعالم الجن وهو أرقى بكثير من عالم لانس والذي يقرأ الكتاب يحسب أنه يقرأ أمراً واقعياً مع ان المؤلف لا يعتقد بالصلة بيننا وبين عالم الجن وان احكي المخرفون عن الجن العجائب والغرائب وبالأجمال فالكتاب تحفة في بابهِ

٣ * وحي الرافدين *

الاستاذ الحوماني اشتهر في ثورته على المجتمع وتقدمه للعاذات والاخلاق في شعره ونثره فهو من الكتبة النقاد ومن الشعراء الملهمين إلا انه غالباً يغالي في النقد والمدح وإن لم يكن مداحاً كما كان نقاداً ففتور ثائرة المنتقدين عليه وهم غالباً من أهل المكانة المرموقة . ساح في اوزبة وأميركة وافر بقية فخل على بعض المهاجرين العاملين على الرحب والسعة بيد انه لا يستقر على حال ، ولا بهذا له بال ، في مكان من الامكنة ولو كانت جنة عدن . كان سماره الحور العين الذين يتفانى في مدحهن وحبهن في هذه الدار

والكتاب كتب بأسلوب جذاب وهو أحاديث مع فريق من علماء وكبراء العراق في . واضيع اجتماعية دينية شتى فللمؤلف الثناء على ما يخرج من الآثار القيمة

٤ * خاطرات جمال الدين الانفالي الحسيني *

ليس هذا الكتاب من المطبوعات الحديثة وإنما طبع منذ ١٤ سنة لكن نسخته لم توزع لأن ابني المؤلف إحسان بك المخزومي القاضي التزبه

(٣) طبع الجزء الاول في مطابع الكشف سنة ١٣٦٣ فجاء في ٢٠٥ صفحات بقطع يقرب من قطع العرفان (٤) طبع في المطبعة العلمية (بيروت) سنة ١٩٣١ فجاء في ٢٧٢ صفحة بقطع امرفان وطبعه وورقه جيدان

حسن بك المهندس في العراق ليسا بحاجة لبيعه أو انه دفع به مبلغ لم يرتضياه وعلى كل حال فالإبقاء عليه مخزوناً بذهب بفائدته وهو يظهر فضل والدما محمد باشا المخزومي الذي أدى بتأليفه هذا الكتاب اكبر خدمة للشرق عامة كيف لا وهو حاول بحمل آراء وفكار ما ارتآه في أهل الشرق اخلاقاً

وسياسة واجتماعاً رجل الشرق العظيم السيد جمال الدين الأفغاني مجازاً والاسد آبادي حقيقة أو المازندراني كما كان بنعته السيد ابو الهدى الصيادي خصم المصلحين ، وعدو المنورين والكتاب فريد في بابهِ ليس من الحكمة في شيء عدم اخراجه للناس ليستفيدوا منه وليقرأوا كيف فض الشرق في القرنين الآخرين بفضل جهود الافغاني وتلاميذه ومن اهتدى بهديه . فرحم الله جمال الدين ورحم الله المخزومي الذي أدى رسالته كاملة غير منقوصة وربك لا يضيع اجر المحسنين وعمل العالمين

٥ مجلتان وجريدة جديدة عادت للصدور مجلة (ثمرة الفنون) التي يصدرها استاذ الادب العربي في مدرسة الفنون الاميركية في صيدا الاديبي يوسف ابورزق يماونه بعض الطلبة وهي مدرسية توزع داخل المدرسة وفيها فوائد متنوعة من نثر وشعر كما ان كلية المقاصد الاسلامية أعادت نشر مجلتها (وحي الكلية) وفيها مقالات مفيدة بقلم بعض الاساتذة والتلامذة وتوزع داخل الكلية . فترجو لهاتين المجلتين ازدهارا ولهايتين المدرستين رقياً وانتشاراً

وصدرت في اللاذقية جريدة يومية باسم (الوحي القومي) لصاحبها النائبين الكرعيين الاستاذين علي هارون نائب اللاذقية وجمال علي اديب نائب جبلة الادمية ومديرها الدكتور رياض رويحه ولم يمد من حاجة للتدليل على رقيها الآن اصحابها اشتهروا بأن يعرفوا (وهل يخفى القمر) ؟ فنتمنى لهذه الجريدة الشهرة والانتشار كي تؤدي رسالتها القومية كاملة غير منقوصة

نواذر وحواضر

نضع في هذا اباب كل ما يقع عليه النظر من النواذر المنتظرة والحواضر المنتظرة
ويرى القارئ نكبات عصرية تسر الحاطر

١ * أين الوصفة *

وزعت حكومة لبنان السابقة الرز على
أصحاب البطاقات فاتصلت سيدة بكير الوزراء
تلفونيا سائلة عن توزيع الرز فأجابها غدا يوزع
وكم لحق الشخص ؟ ربع كيلو
لكن أين الوصفة يا دولة الوزير ؟
أي يجب أن تصفو الناس كيفية الاستعمال
كما يصف الطبيب للمريض كيفية استعمال العلاج

٢ * ولا حته *

كان المرحوم حافظ ابراهيم شاعر مصر هنا
خديوي مصر آنذاك عباس حلمي (١) بقصيدة
عصاه مطالعها :

طف بالاربيكة ذات العز والشان

واقض المناسك عن قاص وعن دان

يا عبد ليت الذي أولاك نعمته

في ظل صاحب مصر كان أولاني

صفت القريض فما غادرت لؤلؤة

في تاج كسرى ولا في عقد بوران

وبقول بها ويعني ارض مصر

(١) توفي في اوربا من عهد قريب وكان له اليد
البيضاء على الادب والادباء رحمه الله عداد حنائه

جری بها الخصب حتی انبتت ذہبا

فلیت لي في ثراها نصف فدان

ولو كنت مكان الخديوي رحمه الله لا قطعت

حافظا عشرة فدادين عامرة لا غامرة

ولما قدم حافظ بيروتا وكنا حلقة من

الأدباء نحيط به في قهوة قصر الحمراء سأله عند

تلاوة هذا البيت لعله أصبح لكم في ارض مصر

فدانا او نصف فدان فأجاب (ولا حته)

٣ * السجن بالتقسيم *

من لطيف ما يروى انه حكم على احدهم

بالسجن ثلاثة شهور فقال للقاضي انني ذو عائلة

كبيرة وأعمل في احدى الشركات فاذا سجنتم

هذه المدة يموت اولادي جوعا فأرجوك ان

تقسطها علي في كل سنة ١٥ يوما

٤ * كيف تصور آلهما *

حدثنا استاذنا المرحوم الشيخ طاهر الجزائري

ان عجوزا في دمشق تدخن النارجيلة قالت انها

لا يمكن ان تصدق الا بأن الآله (عز وجل)

يجلس على كرسي كبيرة (قولنق) ويدخن

نارجيلة بديعة جدا ولها برك كهرباء مزينة بالزهور

قلت فسبحان واهب العقول

٥ * يبيع النصف ويشتري النصف الآخر * منافق لا يصدق فأراد تجربته وكان وقت الطعام قيل إن مغفلاً يملك نصف دار فقال إني أبيع النصف خاصتي واشتري النصف الآخر من صدقي فتصبح الدار لي كاملة

٦ * يختبئ ولا يخرج إلا وهو السيد المطاع * لا نظير له بين الخضر فهو يصنع مقليا ومشويا غضبت امرأة على زوجها فضرته فاخترت تحت (التخت) فقالت له أخرج فأجابها لا أخرج إلا وأنا السيد المطاع فقالت له ابق إذا في مخبئك . أليس هم كثيرون الذين يختبئون تحت ظل الانتداب ويحسبون أنفسهم أنهم السادة المطاعون ، قلت وكيف يغفل عنهم الطاعون ؟ ١ رب صدقة خير من ميعاد * عشق فتى فتاة فقال لها ليس من الصعب علينا الزواج لأن أبي قسا كما تعلمين قالت له ولا الطلاق لأن أبي محاميا كما تعلم

٧ * يا ليتني كنت ترابا * مر العلامة الأنوسي والشاعر عبد الباقي العمري في مكان من أمكنة بغداد وصحبتهما تلميذ معمم أمرد سقط عليه التراب لأن البناء هناك من الطوب فقال عبد الباقي (يا ليتني كنت ترابا) فقال الأنوسي اقرأ أول الآية وعسى (وقال الكافر)

٨ * أنا عبد سعادتك * تكلمت هند بنت أسامة بن خارجة فلحنت وهي عند الحجاج فقال لها تلحنين وانت شريفة في بيت قيس قالت أو ماسمت قول أخي مالك لا امرأته الانصارية ؟ قل ما هو ؟ قالت قل : منطق صائب وتلحن احيا نا وخير الكلام ما كان لحنا فقال لها الحجاج انما عني اخوك اللحن في القول إذا كنتي المحدث عما يريد ولم يكن اللحن بالعربية فأصاحني لسانك

٩ * بين اللحن واللحن * ١٠ * كان لدى الأمير بشير خادم قيل له انه



رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

كانها تنففس ببطء في هذه الليلة
المأدنة من ليالي حزينان الشديدة
الحالكة وكان السكون شاملا
لا يكره سوى نقيق الضفادع

الطريد
فصل جديدة

المعدني الايقاع وصراخ الصراخير ، أو نباح
كلب من بعيد .

كان سمر الساهرين لا ينفك نطق
امورهم الزراعية : كالنقاش في تقدير الموسم هذا
العام ، والتحدث عن بعض الحوادث البسيطة
التي تحصل في القرية ، او رواية شيء من
الأساطير والحكايات الغريبة . وهم يجدون
في ذلك أهنا متعة واحسن سلوى يسعدون بها
بعد كدهم وتعبهم طيلة النهار . . .

وكان صاحب الدار يدور على الحاضرين
بين الفترة والفترة بأكواب الشاي المدهقة
وبكيس التبغ الصغير الذي يحرص الجميع
على صنع لفافة منه بأيديهم تكون غاية في
الاستدارة والتنسيق ، وبعد ان يشعلوها من
(قداحة) بطيئة الاحتراق ويعصرها بشغف
ووجد ، يتصاعد دخانها حلقات زرقاء متتابعة
تغيب مع سواد الليل المسدل . . .

توافد الساهرون تباعا الى
بيت ابي مجاهد كعادتهم كل ليلة
لقضاء السهرة عنده على (المصطبة)
خارج الدار ، وكان المختار الحاج

فهد في طليعة القادمين ، وصل واستلم مكانه
المهود قرب جذع الدالية في رأس المجلس ،
وعن جانبه جلس كل من الشيخ اطوف — وهو
يسبح — والاسناذ سالم معلم القرية ، وكانت
بقية عقد المجلس من الفلاحين قعدوا بكل
دعة وهدوء ، وابى البعض إلا ان يجلب معه
نارجيلته المعمرة بالتبغ المدبس ، يسحب انفاسها
بثلذذ ، وتسمع لها قرقرة ناعمة تضيء على
احاديث الحاضرين موسيقى خافتة محببة الى
النفس ذات وقع طروب في الآذان .

وكان قنديل شاحب الضوء ، معلق في
سقف خيمة الدالية فوق المصطبة ، يبدد عتمة
هذا الليل الداكن ، ويرسل على الارض أظلال
عناقيد الحصرم الفيروزية ، مكبرة تبين كأنها
اشباح سود أو خيالات جامدة . . . وقد
غفت القرية تحت وشاحين كشيئين من
الظلام والضباب ، وغدت المنازل والأشجار

وبنجاحه كذلك . . . في انهم اذ وعده وصلا الى المستودع ، وكان واطئ
يسمع على الباب الخاء في الكبير طارق متواصل ، السقف طويلا اعد لتجميع فيه الغلال
فينقطع الجميع عن الكلام وينصتون هنيهة بيضا والمتوجات والموثن . اخذ ابو مجاهد يتفقد
يهب ابو مجاهد ليرى من الطارق . وعندما جميع المحصولات وبعد ما مرارا فكانت ناقصة
يفتح الباب يجد امامه (الوكيل) نعيم . -- خمسة اعدال من القمح فقط ، فمرته حدة من
متعهد املا كه -- في حالة غير طبيعية يلهث الغضب وسورة من الهياج النفسي وراح ينحي
ويرتجف من شدة الانفعال ، فسأله مجاهد : باللائمة على نعيم الذي لولاهما وهما بالامر
لما اضاع عليه قسا وافرا من اتعابه . . .

فاجاب هذا بعد ان ملك روعه واستعاد
انفاسه انه بينما كان يتجول في البستان مر
بالقرب من مستودعات الغلال فرأى الباب
مفتوحا فراه الامر ودخل فاجد احدا ولكن
بعد ان تفقد ما فيه وجد خمسة اكياس من
القمح قد سبقت ، فدهش وتعجب وانى
بسرعة ليخبر سيده بما جرى . . .

كان العرزال عاليا يشرف على البستان
وقد نصب قرب مستودع الغلال
(والبدر) وقد نصب قرب مستودع الغلال
زيادة في الحرص . . .
استلقى ابو مجاهد وعينه ساهرة بعدما
احكم اقفال باب المستودع ، وراحت الافكار
الغريبة والصور المتعددة تتنازع نفسه وتدخل
الى مخيلته فيقول : حقا انها لجرأة متناهية ان
يقنحم للصوم مستودع غلالي ، ومن ذا يكون
المعتدي ؟ . . وكيف توصل الى مغافة وكيل
نعيم ؟ وأين كان هذا وقت وقوع الحادث ؟
مستبعد ان يكون هو صاحب الفعلة !! . .

بهت ابو مجاهد لهذا الخبر المؤسف وكفهر
وجهه واعتراه الكمد والوجوم . . . ولكنه تجلد
وظهر أمام الحاضرين كمن لم يكثر الامر . . .
واخذ الحاضرون يستظلمون الخبر وهم يحيطون
الوكيل بوابل من الأسئلة وهو يجيبهم
باقتضاب كسير النفس مبتئس الخاطر ،
وانصرف الجميع الى بيوتهم في الحال وهم
متعجبون لهذه الحادثة الغريبة الدنيئة ، وخرج
ابو مجاهد ايضا قاصدا بستانه حيث مستودع
الغلال ، وكان نعيم الوكيل يتبعه مهرولا ،

لا ! اني لم ألحظ عليه يوماً محارلته خيانتني ٠٨ و كيف لا يأسف وقد أمضى ثلاثين عاماً من
ولكن لا يمكن ان يكون السارق غيره ٠٠٠ حياته منتقلاً من حقل الى حقل ومن غياض
إذ ربما طفاه الشيطان وسوات له نفسه سوء الى غياض ، طوراً يتهد غرسة لدنة وتارة
الاثنان ٠٠٠ هذا غير بعيد والنفس امساره يحرق ربوة قاسية مشرفاً في النهار على أعمال
بالسوء ٠٠ ولماذا لا اسهر انا بنفسي على املاكي ، الفلاحين وشوون الاملاك من ري وغرس
واقعد شوونها بمفردي دون حاجتي الى وتقليم وحصاد ٠٠ وعند المساء يعود ليحلب
المساعدة والخسارة من جرائها ؟؟ لا بأس ! قطع الغنم والماعز مع الرعيان ويقدم العلف
فاذا تحملت مشاقاً فوق طاقتي فذلك يجعلني للبقرات الشهب ، وفي الليل لا يفتأ في كثير
مطمئناً على املاكي واثقا من كونها بأمن من الأحيان يتنقل متفقداً المستودع والحظيرة
وحرص ٠٠ ولست بحاجة الى وكيل بعد حارسا البساتين والحقول مخلصا كل الاخلاص
اليوم ٠٠ ان كان بريثاً او غير بريث فالخسارة اسبده ، امينا على مصالحه واعماله . ويعلم الله انه
تأنت بسببه ٠٠ لا !! لا اريد ٠٠ فانا لم يفكر يوماً بأن يمد يده الى شيء بالحرام ٠٠
الوكيل وصاحب الاملاك منذ غداً . فبقليل وبعد هذا كله يطرد شر طردة ، بتهمة دنيئة
من النعب اخلص من القلق والهمل الذهبن يربأ بنفسه ان يقدم عليها . وما خطيئته هو اذا
بلازماني من جرائه ٠٠ غوفل وسرق على حين غرة ٠٠ أهذا جزاؤه
وكانه ارتاح الى هذه النتيجة فهدأت بعد خدمته الطويلة لأبي مجاهد ؟ وبعد عنايته
نفسه الثائرة وخذت الى السكنية والاطمئنان ، البالغة في الارض ؟ انها ليست امه فحسب ،
وقد قرر تنفيذ غايته الأخيرة بكل حزم وعزم بل هي فلذة كبده وقطعة من جسمه وثمره
وما ان جاء الصباح حتى صرف نعيم لا ياديه ، لقد ربته صغيراً لبريها هو كبيراً ٠٠
من الخدمة واضجى مشرداً ، فجرى وفي نفسه لا ! هي ليست غادرة تنسى المعروف بسرعة
غصة والم لتركه العمل وخدمة الاملاك ، ونقمة وتدمه هكذا طريداً مشرداً وتلفظه لفظ البحر
على هذا الاجحاف الذي لحقه من جراء تهمة للنواة ، إغاة عهد بها وفية ، مخصصة لا تضمر
باطلة هو منها بريث وليس الذنب ذنبه وقامت الشر لا حد بعكس الانسان .
هذه الخواطر والحسرات تحير في مخيلته وكان يسير على غير هدى ، والسخط مالى
وتجوس في ذهنه فتقلق راحته وتوالم نفسه ، نفسه والحنق والنقمة يستوليان عليه فيتراوى

له كآن الاشجار والنباتات في تظاهرة حماسية
ترفع صوتها ويتعالى رفيفها وتهتز اغصانها
احتجاجا على انفصال الوكيل نعيم عنها ، فكان
يصل الى سمعه ضجيج اوراق الدوالي والمشمش
وصخب اعواد الذرة الخضراء وصباح المواشي
المديد الابقاع وهي تدعوه جميعها للعودة اليها
وتطالب بحقوقها عليه .

بقيت هذه الخواطر تتزاحم في مخيلته
وهو يمشي بين البساتين البانعة والكروم الكثيفة
وقد احس بأنها سوف تذبل عن قريب وتذوي
يابسة (?) على نفسها اسفا على ابتعاد الوكيل نعيم
عنها ، فمن لها بعده يقلم اغصانها ويهذب حواشيها
ويغتني بريها وانعاشها . لقد نزعه عنها صكا
ينزعون السمكة من الماء ، فهو سيموت إن
عاجلا او آجلا لصعوبة حياته بدون الارض
ولا يمكنه المش وهو لا يعرف اي صنعة ما ،
وما زال يسير وقد غشيه ذهول كثيب وهذيان
مطوح لم يدر معه الى أين تقوده قدماه .

طفق أبو مجاهد يقوم بشؤون املاكه
كلها ولكن بمعجز ظاهر ، فما كان يستطيع ان
يدبرها وحده بكل دقة ورعاية كما كان نعيم قبله ،
ولم يكن ليساعد الفلاحين في اعمالهم أو يقدم
بنفسه على تهذيب المغروسات والمزروعات !!
فصارت حالة الاشجار والنباتات الى شيء من
الارهاق وعدم الترتيب .
ولم يزل نعيم يتدب بعده عن الأرض وهو واله

مضمغم يريجنب املاكه الى مجاهد فيحس بنضة وحسرة
يفهمان نفسه كحدا واسبى فكان لا يجد له بال إلا
بروزيتها كل يوم والتجول بقربها الساعات الطوال . .
ويشجيه ان يرى آثار اعماله ومراتع ذكرياته . .
ويشعر بفرح ونشوة عندما يلغجه نسيم اشجار الخوخ
والتفاح التي زرعها بيده ، وقد أصبحت الآن كبيرة
وارفة الظلال وافرة الثمار . . فهنا تحت هذه الحديقة
كان يستلقي عند الظهر ، وهناك في العرزال كان
يقضي اغلب ليلاته ، وهذه التناوعة كم وقف يراقبها
او يربط احسانها لتدور . . كل هذه الذكريات
كانت تؤلمه وتحرز في ذات الوقت . .

هاج به الحنين ذات ليلة ، ولم يستطع الرقاد ،
وشمر بجاذب ملح يدفعه إلى جولة حول املاكه الى
مجاهد كماداته السابقة ، فمضى ولما اشرف على البستان
من بعيد عاد اليه روعه وانبسبت اساريره . . واخذ
يتصور نفسه كأنه لم يطرده من العمل وجال حول
البستان يستشق عبير الاشجار الحاملة ويطربه عواء
الذئاب من بعيد فينتفض وتشرح نفسه بذلك ، وابصر
صدقة دالية كبيرة - طالما خصها بقسم وافر من عنايته
- وقد تراخت على نفسها دون ترتيب ، وتشابكت
اغصانها باهال ، وتدللت عناقيدها حتى لامست الارض
وشققها الحصى والتراب ، فلم يع إلا وهو يتجه نحوها
ويقومها كماداته ويرفهما عن الارض ليعلفها بفروع
شجرة (الازدرخت) المرشحة عليها وقد طابت نفسه
بذلك واصاب سرورا عظيما .

سمع ابو مجاهد حركة في البستان ، فوثب حاملا
غدارته ، وما ان شاهد جسما اسود بين الاشجار حتى
صوب نحوه سلاحه عن بعد وهو يقول :
- امانة الله عليك ايها الذئب ، فقد اقلقتني بموانك
المزعج كل ليلة ، ولا تدعني انام ، فخذها الآن .
وبلغة حادة لم ترتجف لها يده بصراع الوكيل نعيم
ريهود ادراجه بكل هدوء ، إلى العرزال ليتابع نومه . .
أما هذا فيتربح ويده لا تزال تمسك غصن الدالية
ويسقط جثة هامدة وقد روى دمه التراب وهو منكسب
على الارض كأنه يقاها وبما نقها . . بيتا يتعالى من بعيد
خوار ثور احش ، وهو يرجع صدى الطلقة ويمد صوته
بترارخ وخمول . . بيروت أديب مروة

خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقى تاريخاً مسجلاً

الاقطار العربية والشرقية

سورية

١ قابل فخامة رئيس الجمهورية السورية السيد شكري قوتلي جلالة عبد العزيز بن سعود ملك الحجاز ونجد ، وعرج على مصر فقابل جلالة الملك فاروق عاهل مصر واجتمع بهما في روزفلت وتقرر شل وابدن ، وهذه المقابلات لها صلة بقضية سورية الكبرى والجامعة العربية وسافر الرئيس للعراق لمقابلة جلالة ملك العراق وصمو الوصي على العرش .

٢ تألفت الوزارة السورية من السيد فارس الخوري رئيساً للوزارة وهو دماغ سورية المفكر والسيد جميل مردم بك للخارجية والسيد صبري العسلي للداخلية والسيد عبد الرحمن الكيالي للعدلية والسيد خالد العظم للمالية والسيد أحمد الشرايبي للمعارف .

٣ اضربت المدن السورية عدة أيام احتجاجاً على عدم تسليم الفرنسيين الجيش للحكومة السورية وقد أُرصد ١٥ مليوناً لنفقات الجيش .

٤ انتخب عضوان مراسلان للمجمع العلمي العربي في دمشق العلامة السيد محسن الأمين ،

والاستاذ أدهب التقي . وما زالت مجلة المجمع العلمي تصدر بانتظام حاملة مشعال العلم والأدب واللغة والتاريخ .

٥ خرج من معتقله الوطني الكبير الأستاذ عارف بك النكدي وعين مديراً للعدلية السورية وهو الجدهر بكل منصب رفيع وعين أيضاً مديراً للنموين لإصلاح هذه الدائرة المختلفة المعئلة ، لكنه ما لبث أن استقال لأن إصلاح هذه الأما كن الخربة صعب جداً .

لبنان

٦ ما زال فخامة رئيس الجمهورية الشيخ بشارة الخوري في حيفا للاستجمام مما ألم به من مرض ، ويقال أنه سائر للشفاء القريب والعود لممارسة منصبه الرفيع ، فترجوه التمتع بالصحة والعافية .

٧ أعلنت حكومة لبنان الحرب على دولتي المحور ألمانيا واليابان وكذلك فعلت سائر الاقطار العربية ، ولم يدع لبنان لمؤتمر سان فرانسيسكو مما سبب الاحتجاج المتواصل لغمط حق لبنان مع معاونته للدول الديمقراطية بأقصى ما يستطيع أنت إن كلفتني مالم أطق

مرّك ما ساءك مني من خلق

٨ شخص وزهر الخارجية والعدلية هنري بك فرعون للقاهرة وحضر اجتماع وزراء الخارجية تمهيداً لاجتماع رؤساء الوزارات العربية لبحث الجامعة العربية وتقريرها طبق (بروتوكول الاسكندرية) وقد عاد منها وسيعود في (١٥) آذار (مارس) صحبة مماعة رئيس الوزراء إلى مصر فعلى الطائر الميمون .

٩ نظراً لوفاة الروحوم سليم تقلا وزير الخارجية ونائب جيل لبنان قد رشحت الحكومة والدستوريون الأستاذ فيليب بك تقلا نقاز بأكثرية ساحقة أي نال ٢٣ ألف صوت ضد ١١ ألف صوت نالها الأستاذ الياس رباني مرشح الكتائب .

١٠ بلغت الموازنة اللبنانية عام ١٩٤٥ نيفاً و ٤٣ مليوناً على حين أنها كانت سنة ١٩٣٧ أقل من ستة ملايين ، والغى رئيس الوزارة النفقات السرية لأنها يعم للذمم ، وكذلك انقص عشرة آلاف ليرة من تعويضات التمثيل خاصته .

١١ اقيم للعلامة المجاهد الشيخ مصطفى الغلاييني ذكرى أربعينية في باحة كلية المقاصد تعاقب فيها فريق كبير من مشاهير الخطباء . معددين فضائل الفقيد الجليل وفواضله ، وقد أسفنا جداً لعدم تمكننا من حضور هذه الحفلة لا سيما أن الراحل العزيز كان رفيقنا في الجهاد منذ انشائه النبواس وانشائنا العرفان في وقت واحد ، ولنامعه ذكريات وأي ذكريات ، وخسارة الغلاييني رحمه الله لا تعوض .

١٢ حصل اجتماع في وزارة الداخلية لبحث

مسألة توزيع الورق ، فعسى أن يكون حق العرفان بالورق هذه المرة غير ضائع كما ضاع على عهد الوزارة السابقة ، وعسانا لا نرد قول الرصافي مضى كامل من قبل حلمي وإن جرى

كما جرىا حقي فمثالها حقي ١٣ عينت الحكومة اللبنانية بعض الوزراء المفوضين للخارج فيوسف بك سالم لمصر وكيل بك شمعون للنندن وأحمد بك الداعوق لباريس أما بقية الاقطار فما زالت شاغرة

وعينت سورية عدنان بك الأتاسي لباريس والدكتور نجيب الارمنازي للنندن والدكتور ناظم القدسي لأميركة ولم تعين بعد الباقي الاقطار ١٤ أقيمت في بيروت (رأس النبع) عمارة

فخمة للكلية العاملة وذلك بهمة ومساعي رئيس الجمعية الخيرية العاملة رشيد بك بيضون النائب الجريء والزعيم المحبوب ، وقد بنيت من التبرعات التي جلبها من المهجرو من التبرعات الجديدة إذفاضت أكف الحسين لها بسخاء ، ومنحتها الوزارة الكرامة كرم الله وجهها اربعين الف ليرة من قرش الفقير فجزى الله الرشيد وآل بيضون الكرام والمحسنين لهذا العمل النبيل خير الجزاء (وما تفعلوا من خير تجودوه عند الله) . وسنكتب كلمة مطولة عنها مع رسمها متى تم البناء .

١٥ أقيمت في صور دار للأيتام بمساعي العلامة الكبير السيد عبد الحسين شرف الدين وهمة المحسن الورع الحاج حسن الوزوتبرع اخواننا السوريين والعاملين في الوطن والمهجر ، أحسن الله للمحسنين .

شرق الاردن

١٦ أرسل سمو الامير عبد الله كتابا الى جلالة ابن السعود ، وابق المستر تشرشل للامير بأسف لعدم الاجتماع به في مصر .

فلسطين

١٧ ما زالت قضية فلسطين الشغل الشاغل للعرب جميعا ، وقد طاف الأقطار العربية السيد موسى العلمي مندوب عرب فلسطين في الجامعة العربية مدلالا على حق العرب الصراح وباطل الصهيونية البغيضة

العراق

١٨ ما برحت العراق تسير بخطى واسعة نحو الرقي والتقدم بما بذره لها المغفور له الملك فيصل الأول وهي على عهد حفيده الملك فيصل الثاني عاهل العراق ووصيه سمو الأمير عبد الله زادت تقدما في معارج الحضارة والفلاح ، كيف لا والملك حفيد فيصل وشبل غازي والوصي نجل المغفور له علي أعلى الله مقامه .

مصر

١٩ حيا الله مصر فقد أصبحت قبلة العالم العربي وعليها وعلى مليكها الفاروق تهوي أفئدة العرب خاصة والمسلمين عامة في جميع الأقطار وبها اجتماع مندوبي الحكومات العربية لبحث وتقرير الجامعة العربية وقد اجتمع جلالة الملك فاروق في جلالة الملك عبد العزيز في جبل رضوى اجتماعا ودبا للغاية وعرج الفاروق على المدينة المنورة وزار قبر الرسول ﷺ وأنعم على فقراء المدينة بخمسة وعشرين ألف جنيه مصري فحياء الله

وأحياء . ثم اجتمع في مصر فاروق وعبد العزيز والقوتلي وروزفلت وتشرشل وإيدن والنجاشي ملك الحبشة وكان ما كان مما يزل جله طي الكتمان وقد أقيمت وزارة النحاس رئيس الوفد المصري وقام مقامه أحمد ماهر باشا فاغتيل بيد أنيسة وألف الوزارة محمود فهمي النقراشي باشا وزير الخارجية .

الحجاز ونجد

٢٠ كان للبترول الذي وجد في الحجاز والحسا شأن عظيم في ثروة واسعاد هاتين المملكتين العربيتين ، وقد تراحم على استثمار هذه الينابيع التي تغل ذهابا الانكليز والأمير كان ثم اتفاقا وكانت الفائزة شر كة امير كية . وكان الحج هذا العام هادئا سلبا من الأمراض والله الحمد .

تركيا

٢١ فاز الأتراك بجيادهم وانصروا في اصلاح بلادهم ، وأسلخوا الحرب على المحور .

ايران

٢٢ احتل قسا من إيران الروس والقسم الآخر الانكليز عسكريا ونفي رضا شاه بهلوي عن عرش إيران واعتزل في جزيرة بمدغشكر (أفريقية) وما لبث طويلا أن قضى نحبه ولقي ربه وقد تمهدت الدول الثلاث ومعها امير كة بالجلالة والمحافظة على استقلال إيران وبر بدون عقد معاهدة معها فرفضت قبل خروج الجيش المحتل منها كما رفضت سوريا ولبنان المعاهدة مع الفرنسيين ضاق نطاق هذا الجزء عن ملخص اخبار الحرب ودول الغرب

فهرس الجزء الخامس والسادس من المجلد الحادي والثلاثين

صفحة

صفحة

- ٢٥٨-٢٥٩ السر آرثر أدنكنون (مصورة)
 بقلم الكاتب الباحثة فؤاد عيتاني
 ٢٥٩ قل لزبد بقلم الاستاذ ابن شمس الدين
 ٢٦٣-٢٦٤ رحلة الغراف بقلم الاديب الكبير الاستاذ
 السيد حسن الامين
 ٢٦٦-٢٦٧ الجراة الأدبية والنهضة القومية الحديثة
 بقلم الشاعر الالمى الاستاذ العاملي
 ٢٦٧ المرأة اللبنانية السورية بقلم الآسة عليّة مروه
 ٢٦٨-٢٦٩ اجراءات التقاضي في الشريعة الاسلامية
 بقلم الاستاذ الاديب يوسف سلمان كبة (المحامى)
 ٢٧٢ حكم عربية
 ٢٧٣ يا للخسارة (قصيدة)

- للالاديب الكبير الاستاذ الحوماني
 ٢٧٦-٢٧٧ من شتا را شيا بقلم الاستاذ شفيق الارناؤوط
 ٢٧٧ حب الذات (قصيدة) للسيدة الشاعرة
 زهرة الحر الفالبة القانونية
 ٢٧٨-٢٨٢ من اسرار الطبيعة ترجمها عن الانكليزية
 محمد ادب الزين
 ٢٨٢ مقطوعات شعرية للمرحوم الشيخ محمد علي عز الدين
 ٢٨٣ صورة الحياة بقلم الاديب ابن البادية
 ٢٨٤ ايام المجد الثلاثة ترجمها عن الفرنسية تزار الزين

❖ ابواب العرفان ❖

- ٢٨٥-٢٩٠ مختارات الصحف وفيه اربع مقالات
 ٢٩٠-٢٩١ المراسلة والمناظرة وفيه ثلاث مقالات
 ٢٩٦-٢٩٨ بريد القراء وفيه سبع رسائل
 ٢٩٩ سير العلم وفيه مربع نبد علمية
 ٣٠٠ الصفحة وتدير المثل وفيه ثلاث فوائد صحية
 ٣٠١-٣٠٢ المطبوعات الحديثة وفيه وصف اربعة كتب
 ومجلتين وجريدة
 ٣٠٣-٣٠٤ نوادر وحواضر وفيه عشر نوادر
 ٣٠٥-٣٠٨ رواية الشهر وفيه الطريد للاستاذ ادب مروه
 ٣٠٩-٣١١ خلاصة الانباء وفيه اثنان وعشرون نبأ

- ٢٠٠-٢٠٢ نحن على عهدنا القديم
 ٢٠٣-٢٠٨ العرفان في ثلاثة اعوام
 وفيها رسوم امام اليمن وعاهل مصر وملك
 المملكة السعودية والوصي على عرش العراق
 ورئيس الجمهورية السورية
 ٢٠٩-٢١١ كلمة في النبي العربي العظيم
 بقلم الشيخ موسى شراره
 ٢١١ محمد في بوتقة الفلاسفة المنصفين
 ٢١٣-٢١٤ المرأة (قصيدة) للاستاذ الكبير امين
 بك آل ناصر الدين
 ٢١٤-٢١٧ ابو فراس والمتنبي بقلم العلامة الشيخ
 محمد جواد مقنيه

- ٢١٧ يقولون (أبيات) للاستاذ الحر
 ٢١٨-٢٢٢ بنو عاملة بقلم الاستاذ الكبير الشيخ احمد رضا
 ٢٢٢-٢٢٩ شكوى الادباء من جور الابرار
 بقلم الاستاذ الباحثة عيسى اسكندر الملوّف
 ٢٢٣-٢٢٤ حشيشة الفقراء كما يسميها المقريري
 بقلم الاستاذ الكبير الشيخ سليمان ظاهر
 ٢٢٤ اوعة المشتاق (قصيدة) للشاعر المجيد
 عدنان مردم بك
 ٢٢٥-٢٣٧ روائع الرسول في الخلق الحسن
 بقلم الاديب الكبير حافظ قدرى طوقان (مصورة)

- ٢٣٨-٢٤٢ توحيد الثقافة في الاقطار العربية
 بقلم الاديب الكبير الدكتور محمد مجيب الماشي
 ٢٤٢ لغز في . . . (أبيات) للمرحوم الحاج علي
 الزين والد صاحب العرفان
 ٢٤٣-٢٤٤ كيف رأيت اخوان الصفا
 بقلم العلامة الشيخ موسى الميني
 ٢٤٥-٢٤٦ الأمل الشهيد (قصيدة)
 للاستاذ السيد جعفر شرف الدين
 ٢٤٧-٢٥٠ القرآن الكريم بقلم العلامة السيد نور الدين
 شرف الدين قاضي صيدا الجعفري
 ٢٥١-٢٥٢ تولستوي ودين الرحمة
 بقلم الاديب الكبير الدكتور نقولا فياض
 عضو المجمع العلمي العربي